



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FICHA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Vol. 08

Basada en *Alumbrado por el relámpago:
Gonzalo Rojas y su poesía*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos por parte de los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementario a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que los y las docentes puedan proponerlas a los y las estudiantes a través de canales digitales, y estos a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

EDUCACIÓN BÁSICA: LA POESÍA COMO UN LUGAR QUE HABITAMOS Y QUE NOS HABITA

DESCRIPCIÓN	<p>Esta propuesta didáctica tiene por objetivo poner en diálogo los lenguajes artísticos de la poesía y las artes de la visualidad, de manera que los y las estudiantes vayan identificando/experimentando encuentros y diferencias entre ambas formas artísticas. Al apreciar visual y poéticamente tanto algunos poemas como algunas obras de arte, se repasan tópicos que vinculan la creación literaria y poética. Los ejercicios propuestos buscan establecer un vínculo físico con el espacio del hogar y su entorno, mediado por una conversación entre las artes de la visualidad y la poesía, invitando a los y las estudiantes a hacer uso de su cognición (visión, tacto y escucha) para experimentar la poesía en su propia vida. Los contenidos propuestos guardan relación con recorrer el paisaje desde una mirada multidimensional, el desarrollo de una conciencia ecológica y la exploración de los elementos constitutivos del lenguaje poético y visual.</p>
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<p><i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía</i></p>
ASIGNATURA BASE: EJES	<p>Lenguaje y Comunicación: Lectura y escritura / Comunicación oral / Escuchar y apreciar / Interpretar y crear / Reflexionar y relacionar</p>
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA: EJES	<p>Artes Visuales: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte</p>
CONTENIDOS	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje poético y visual: imagen y textura • Paisajes visuales y sonoros • Imagen, sonido y pensamiento • Introducción a la ecosofía <p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje poético y visual: imagen y textura • Interacción del color • Definiciones de poética
OBJETIVOS	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de la poesía y las artes de la visualidad. • Conocer e identificar los elementos constitutivos de un poema: imagen, fonética y logos. • Reflexionar sobre los conceptos que vinculan la creación artística con la biografía. <p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de la poesía y las artes de la visualidad. • Conocer los códigos de abstracción para acercarse al arte en sus múltiples manifestaciones. • Comprender y vivenciar la relación entre creación y territorio.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>1° y 2° Básico</p>	<p>El propósito de esta actividad es explorar los conceptos de patria, territorio y biografía, vistos desde una perspectiva poética ligada a la infancia. Muchos/as han sido los/as poetas que trabajan la noción de patria, por dar algunos ejemplos: “Mi patria es mi infancia” (Charles Baudelaire); “La infancia es la patria de todos” (Antoine de Saint-Exupery); “La verdadera patria del hombre es su infancia” (Rainer María Rilke); “La infancia es la patria común de todos los mortales, de ahí que el lector se identifique de inmediato con un personaje infantil sea de donde sea” (Miguel Delibes).</p> <p>Gonzalo Rojas, al proponer su concepto de “reniñez”, que fue a su vez el título de un libro publicado en colaboración con el pintor Roberto Matta, sondeaba el concepto de patria y territorio como un “despertar” poético, como se describe en los hitos biográficos del poeta presentes en el cuaderno pedagógico.¹ Es decir, entender la figura de Rojas como un adulto que se siente niño, en tanto su poesía toca aspectos propios de los diferentes estadios del ciclo vital y el potencial de la creación poética como la construcción de mundos posibles.</p> <p>Teniendo esto en consideración, inicie esta actividad con una breve presentación del territorio en el que habitan los y las estudiantes: flora y fauna, accidentes geográficos, ecosistema, etc.</p> <p>Luego, propóngales que cierren los ojos y se concentren en el paisaje sonoro que los rodea, estableciendo qué sonidos hay y cuáles son los que se encuentran más próximos y más lejanos. Posteriormente, invíteles a mirar por las ventanas de sus respectivos hogares, o si pudieran, salir a observar el entorno.</p> <p>Tras realizar estos ejercicios, invíteles a contar lo que escucharon y lo que vieron. Una vez concluido este intercambio, lea el poema “Al fondo de todo esto duerme un caballo”² y, basándose en la biografía del poeta, comente su contenido, en especial la figura o símbolo del caballo³. Luego, profundice en el poema: ¿qué cosas atesoraba Gonzalo Rojas de su niñez y el lugar donde él nació? ¿A qué creen que se refiere cuando propone volver a ser niño/a?</p> <p>Motive a que los y las estudiantes generen un dibujo en relación a este poema, expresando lo que imaginan, sienten o perciben a partir de este.</p> <p>Una vez realizada la actividad, con ayuda de los/as apoderados/as, invíteles a compartir sus creaciones a través del medio digital que usted especifique. Proponga una reflexión libre sobre el concepto de la “reniñez”, estableciendo preguntas en relación con el futuro, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando sean adultos, ¿qué les gustaría recordar o atesorar de su niñez? • ¿Qué aspectos de su personalidad mantendrían una vez llegados/as a la adultez? <p>A partir de las respuestas, introduzca la importancia de vincularse con su entorno y cómo podrían relacionar sus propias biografías.</p> <p>Para finalizar, invite al curso a revisar los ejercicios de sus compañeros/as para buscar semejanzas y diferencias con la creación propia. Luego, motive un intercambio de opiniones entre ellos/as acerca de las producciones que más les llamaron la atención y la importancia de la capacidad de observación.</p>	<p>LE01 OA13 – LE02 OA 12 AR01 OA 01 – AR01 OA 02 AR02 OA 01 – AR02 OA 02 – AR02 OA 03</p>	

1. Ver *Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*, p. 16

2. *Ibíd.*, p. 102

3. *Ibíd.*, p. 17.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Básico</p>	<p>A partir del poema “Gato negro a la vista”⁴ de Gonzalo Rojas, el objeto de esta actividad es articular la ecosofía⁵ con la creación visual y poética, como una manera de generar una conciencia en armonía con el ambiente entre los y las estudiantes.</p> <p>Inicie introduciendo en palabras sencillas el concepto de ecosofía y luego invite al curso a relacionarse con su entorno próximo, ya sea mirando por la ventana o saliendo a las proximidades del hogar. Pídales, además, que escojan algún animal y piensen en qué significa para ellos/as, a qué o quién les recuerdan. Proponga una conversación en torno al animal escogido y las motivaciones para hacerlo.</p> <p>Una vez concluida dicha conversación, plantee las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escogiste este animal? • ¿Qué representa para tí? • ¿A qué o a quién te recuerda? <p>Una vez que estas preguntas hayan sido respondidas, haga hincapié en las palabras claves que vayan emergiendo en las respuestas y en las emociones que conlleva su selección. A continuación, invite al curso a leer el poema “Gato negro a la vista”. Una vez concluida la lectura, pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiende Gonzalo Rojas por gato? • ¿Qué creen que representa para él? • ¿A qué creen que le recuerda el gato? <p>Luego, motívelos a expresarse visualmente a través de un dibujo, enfocados en lo que representa para ellos/as el animal escogido y las emociones que este les evoca.</p> <p>A modo de cierre, invíteles a intercambiar apreciaciones sobre las producciones de sus compañeros y compañeras. Mediante esta reflexión, plantee cuestiones propias sobre la escritura y la historia personal (biografía), y la importancia del cuidado de los animales. Motive la exploración de las diferentes significancias que el gato y el caballo tienen para Gonzalo Rojas, haciendo un paralelo con las producciones del curso. Por último, señale que no solo están hablando de animales u otra especie, sino de otro ser viviente, poniendo especial énfasis en la necesidad de cuidar a los animales responsablemente, como una manera de vivir en armonía con la biósfera.</p>	<p>LE03 OA 12 LE04 OA 11</p> <p>AR03 OA 01 / AR03 OA 02 / AR03 OA 03</p> <p>AR04 OA 01 / AR04 OA 02 / AR04 OA 03</p>	

4. *Ibíd.*, p. 113.

5. Ecosofía: concepto acuñado por el filósofo noruego Arne Naess, que alude a una filosofía que conviva en armonía con la naturaleza y el equilibrio ecológico. De ahí su etimología, la unión del vocablo griego οἶκος (*oikos*), que significa casa, y σοφία (*sofía*), que se traduce como sabiduría. Tiempo después, el filósofo francés Félix Guattari presentó la ecosofía como un saber transdisciplinario que apunta a la conciliación entre diferentes saberes, sobre la base de un humanismo no antropocentrista y la búsqueda de una integración orgánica en el plano psicológico y social del humano como parte de una biósfera en equilibrio armónico.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
5° y 6° Básico	<p>El propósito de esta actividad es invitar a hacer una lectura del poema “Carbón”⁶ de Gonzalo Rojas, con el fin de que los y las estudiantes integren el contenido del poema, haciendo hincapié en los aspectos biográficos y ecosóficos de su escritura,⁷ para luego vincular dicha lectura con un ejercicio de entrevista/escucha en relación con su territorio y núcleo familiar.</p> <p>Invite al curso a escuchar el poema “Carbón”, recitado por el propio poeta. Luego, guíe el análisis de aspectos claves del poema, haciendo hincapié en la lluvia. Pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué está presente en este poema? • ¿Qué oculta la lluvia? • ¿Por qué el padre de Gonzalo Rojas aparece en ella? <p>Presente el concepto de elegía.⁸ Dialogue junto con el curso sobre este y otros aspectos que les llamen la atención del poema. Una vez concluido este diálogo, pídale que entrevisten a sus familiares para conocer de dónde viene cada uno/a. Indíqueles que es necesario que tomen nota de los detalles que les llamen la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde nació tu padre o tu madre? • ¿Dónde creciste? • ¿Cómo llegaste a vivir acá? <p>Una vez realizada(s) la(s) entrevista(s), pídale que escriban una historia con los datos biográficos recogidos de sus padres o familiares. Luego, invítele a compartir sus creaciones con el resto del curso.</p> <p>Para finalizar, muestre el grabado <i>Lluvia repentina sobre el puente de Shin-Oashi en Take</i> de Utagawa Hiroshige. Tenga en consideración que este ejercicio propone reflexionar desde el arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del entorno natural. A partir del poema “Carbón” y del grabado de Hiroshige, pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que era importante la lluvia en el poema de Rojas? • ¿Por qué creen que era importante para Hiroshige expresar la lluvia en Take? • ¿De qué manera estas creaciones recuerdan a su territorio y su gente? <p>Analice esta obra junto al curso y establezca un paralelo entre la lluvia en el poema de Rojas y el grabado de Hiroshige. Puede plantear las siguientes reflexiones a raíz de la actividad de entrevista y escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste sobre el territorio donde habitas? • ¿Qué aprendiste sobre tu familia que antes no sabías? • ¿Por qué crees que es importante recordar de dónde vienes, a tu gente y a tu tierra? • Si algún día te vas de este lugar, ¿qué vas a atesorar? <p>A modo de cierre, motive una reflexión en el curso sobre la importancia de la memoria y el recuerdo en la expresión creativa.</p>	<p>LE05 OA 13 / LE06 OA 13</p> <p>AR05 OA 01 / AR05 OA 02 / AR05 OA 03</p> <p>AR06 OA 01 / AR06 OA 02 / AR06 OA 03</p>	<p>Poema “Carbón”, leído por Gonzalo Rojas. Disponible en Cervantes Virtual.</p> <p>Grabado <i>Lluvia repentina sobre el puente de Shin-Oashi en Take</i> de Utagawa Hiroshige. Disponible en Recursos Educativos del Currículum Nacional</p>

6. Ver *Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*, p. 105.

7. *Ibíd.*, p. 35.

8. Composición del género lírico asociada al lamento de la muerte de un ser querido u otro acontecimiento vinculado a la tristeza y la nostalgia.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>7° y 8° Básico</p>	<p>El propósito de esta actividad es vincular el concepto de “casa” y “hogar”, abordado libremente desde su definición de diccionario o desde sus cualidades simbólicas, con los poemas “Orompello”⁹ y “Ars poética en pobre prosa”¹⁰ de Gonzalo Rojas. Además, se busca introducir la poesía visual, entendida como una forma experimental en que la imagen, el elemento plástico en todas sus facetas, técnicas y soportes, se vincula con el texto, como luego se verá en el ejemplo de la revista <i>Manuscritos</i>.</p> <p>Inicie la actividad preguntando a los y las estudiantes qué entienden por hogar. ¿Se refieren a un inmueble, a una ciudad o a una región? Utilice la definición de casa que figura en el diccionario o investigue las distintas implicaciones simbólicas de la casa, vista desde la perspectiva de diversas culturas.</p> <p>Una vez concluida esta introducción, invite al curso a que lean los poemas “Ars poética en pobre prosa” y “Orompello”. Luego, proponga una reflexión sobre qué entendía Gonzalo Rojas por hogar y en qué elementos de su memoria se concentró para el desarrollo de dichos poemas. Una vez que intercambien sus respuestas, pídale que describan sus propios hogares, sus características, quiénes lo habitan, si les gusta o no donde viven, entre otras.</p> <p>Tras esta instancia participativa, introduzca la poesía visual, utilizando como ejemplo la publicación <i>Manuscritos</i>, revista del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile. De dicha revista puede utilizar algunos de los “Quebrantahuesos” (poemas visuales realizados con recortes de periódicos y revistas), la obra <i>Rewriting</i> de Ronald Kay, “Un matrimonio en el campo” de Raúl Zurita o “News from nowhere” de Nicanor Parra. A partir de estos materiales, converse con el curso sobre los alcances visuales/poéticos por los que optaron estos autores.</p> <p>Una vez revisados los poemas de Gonzalo Rojas y los materiales presentes en <i>Manuscritos</i>, pídale que representen sus respectivos hogares y los sentimientos que les despierta, mediante la poesía visual y la técnica del collage.¹¹ Indíqueles que utilicen elementos que tengan en casa, como revistas, periódicos, entre otros. Haga hincapié en la necesidad de que generen una relación entre texto e imagen.</p> <p>A modo de cierre, solicíteles que compartan sus creaciones. Invite al curso a dialogar sobre los elementos que utilizaron para representar sus hogares y las emociones asociadas a cada uno de estos.</p> <p>Proponga una reflexión sobre qué entendía Gonzalo Rojas por hogar, si aquello les hizo sentido y en qué aspectos se fijarían ellos y ellas para llevar a cabo una escritura de esa naturaleza.</p>	<p>LE07 OA 12 / LE08 OA 13</p> <p>AR07 OA 01 / AR07 OA 02 / AR07 OA 03</p> <p>AR08 OA 01 / AR08 OA 02 / AR08 OA 03</p>	<p>Revista <i>Manuscritos</i>. Disponible en Memoria Chilena.</p>

9. Ver *Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*, p. 121.

10. *Ibid.*, p. 104.

11. Collage: técnica pictórica que consiste en pegar sobre una tela, papel u otra superficie, otros materiales, como papel, tela, fotografías, etc.

EDUCACIÓN MEDIA: POESÍA Y EXPERIENCIA

DESCRIPCIÓN	<p>Esta propuesta didáctica tiene por objetivo poner en diálogo los lenguajes artísticos de la poesía y las artes de la visualidad, de manera que los y las estudiantes vayan identificando/experimentando similitudes y diferencias entre ambas formas artísticas. Al apreciar visual y poéticamente tanto algunos poemas como algunas obras de arte, se repasan algunos tópicos como el desarrollo de la poesía visual o el visionado de ciertas pinturas que representan una historia y un lugar, vinculando de esta manera la creación literaria y poética. El fin de estos cruces es enfatizar que dicha relación no es polar, sino más bien plantean que la actividad artística tiene la creatividad por condición <i>sine qua non</i>. En el proceso de esta didáctica, los ejercicios invitan a los y las estudiantes a explorar la creación literaria, artística y los híbridos entre ambas, como una manera de comprender y vivenciar la relación entre creación, territorio y paisaje.</p>	
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<p><i>Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía</i></p>	
ASIGNATURA BASE/EJES	<p>Lengua y Literatura: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte</p>	
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA / EJES	<p>Artes Visuales: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte</p>	
CONTENIDOS	<p>Lengua y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje poético y visual: imagen y textura • Paisajes visuales y sonoros • Imagen, sonido y logos (razonamiento) • Representación de imágenes desde la poesía 	<p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos comunes del lenguaje poético y visual: imagen y textura • Interacción del color • Híbridos entre poesía y visualidad • Significado de poética
OBJETIVOS	<p>Lengua y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de la poesía y las artes de la visualidad. • Conocer e identificar los elementos constitutivos de un poema: imagen, fonética y logos (razonamiento). • Proponer el concepto de arte/vida. • Establecer relaciones entre la creación artística y poética. 	<p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar similitudes y diferencias entre los lenguajes artísticos, específicamente de la poesía y las artes de la visualidad. • Conocer los códigos de abstracción para acercarse al arte en sus múltiples manifestaciones. • Comprender y vivenciar la relación entre creación y territorio.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>1° y 2° Medio</p>	<p>El propósito de esta actividad es vincular el pensamiento de Gonzalo Rojas, la poesía de Vicente Huidobro y algunas pinturas de la historia del arte con la construcción de un territorio, específicamente, el mar. El objetivo de este intercambio es que los y las estudiantes integren ciertas representaciones sobre el océano para luego reflexionar sobre la relación que ellos y ellas mismas tienen con el mar y qué formas encuentran para representar dicha relación.</p> <p>Comience preguntando al curso qué entienden por poesía y poética. Luego, explique de manera sencilla qué es una poética.¹² A continuación, introduzca la figura de Gonzalo Rojas mediante la lectura del poema “Al silencio”.¹³ Tras la lectura, pregunte al curso qué lugar tiene el mar en este poema y a qué se refiere el poeta en relación al silencio, la muerte y otros aspectos espirituales del texto.</p> <p>En segunda instancia, invite a leer el poema “Monumento al mar” de Vicente Huidobro. De una manera similar al poema anterior, discuta su contenido con el curso estableciendo cruces con el poema de Gonzalo Rojas.</p> <p>Una vez revisados ambos textos, pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensan del mar? • ¿Qué lugar ocupa en su memoria? • ¿Qué sensaciones les despierta? <p>Complemente esta instancia haciendo un visionado de las siguientes obras de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Valparaíso 8 pm</i> de Nemesio Antúñez • <i>Mar bravo</i> de Joseph Mallord William Turner • <i>La gran ola</i> de Katsushika Hokusai • <i>Monje frente al mar</i> de Caspar David Friedrich • <i>La balsa de la Medusa</i> de Théodore Géricault • <i>Los sirgadores del Volga</i> de Ilia Efimovich Repin <p>A partir de la observación de estas obras pictóricas, proponga las siguientes preguntas al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos del mar destacan en estas pinturas? • ¿Cuáles creen eran las motivaciones de estos pintores al momento de hacer estas obras? • ¿De qué manera se pueden establecer vínculos entre estas pinturas y los poemas que leímos al principio de la clase? <p>Por último, y considerando la lectura de ambos poemas propuestos en la introducción de esta actividad e incluyendo la observación de las pinturas, proponga a los y las estudiantes escribir un texto, crear un insumo visual o un híbrido entre ambas a partir de sus propias relaciones con el mar.</p> <p>Una vez concluido este ejercicio, invite al curso a compartir y apreciar las producciones de sus compañeros y compañeras, visualizando cruces entre los distintos trabajos y el lenguaje visual y escrito.</p> <p>Para finalizar, haga énfasis en la capacidad que tiene la creatividad, en específico la poesía y el arte visual, para generar espacios propios y personales basados en recuerdos, sensaciones, entre otros.</p>	<p>LE1M OA 12 / LE2M OA 12 AR1M OA 02 / AR1M OA 03 AR2M OA 01 / AR2M OA 03</p>	<p>Poema “Monumento al mar” de Vicente Huidobro. Disponible en sitio web Vicente Huidobro</p> <p>Valparaíso 8 pm (1988). Disponible en Surdoc</p> <p>Mar bravo (1840-45) de Joseph Mallord William Turner. Disponible en Tate</p> <p>La gran ola (1831) de Katsushika Hokusai. Disponible en Met Museum</p> <p>Monje frente al mar (1808/1810) de Caspar David Friedrich. Disponible en Google Art & Culture</p> <p>La balsa de la Medusa (1818/1819) de Théodore Géricault. Disponible en Louvre</p> <p>Los sirgadores del Volga (1870) de Ilia Efimovich Repin. Disponible en Wikimedia Commons</p>

12. Disciplina que se ocupa de la naturaleza y principios de la poesía, y en general de la literatura. También puede ser entendida como un conjunto de principios o de reglas, explícitos o no, que observan un género literario o artístico, una escuela o un autor. De esta manera, la poética implica un conjunto de elecciones, realizadas por un autor o escuela literaria, de ciertos códigos formales, temáticos, ideológicos, etc.

13. Ver *Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía*, p. 102.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Medio</p>	<p>El propósito de esta actividad es explorar la vida política de Gonzalo Rojas, revisando su biografía en relación con el proyecto de la Unidad Popular (UP) de Salvador Allende, además de su posterior exilio y retorno a Chile. De esta manera, se establecen cruces entre su escritura y la de Vicente Huidobro mediante el poema: “El helicóptero”, que también servirá para introducir el concepto de poesía visual. Otro material relevante en este ejercicio es el trabajo del cineasta Patricio Guzmán, que ronda espacios políticos similares a los recién mencionados.</p> <p>El fin último de esta actividad es el de generar una reflexión en los y las estudiantes sobre la carga política de algunas creaciones, y cómo estas iniciativas, además de señalar un hecho histórico, restituyen la memoria de un pueblo e invitan a generar nuevas subjetividades sobre lo que entendemos por país, territorio, frontera, entre otros temas.</p> <p>Comience por introducir el concepto de poesía visual. Para ilustrarla, muestre los quebrantahuesos que Nicanor Parra, Enrique Lihn (entre otros) publicaron en <i>Manuscritos</i>, revista del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.</p> <p>Luego, abra una conversación sobre las problemáticas más complejas de Chile en el presente. Enlace esta reflexión con la biografía de Gonzalo Rojas, en específico, su relación con el proyecto de la Unidad Popular (UP), su carrera como diplomático y su exilio. Puede ahondar en esto mediante el visionado del documental <i>Nostalgia de la luz</i> de Patricio Guzmán.</p> <p>Una vez finalizada esta introducción, visiona la versión musicalizada del poema “El helicóptero”, por La Orquesta de Poetas. Pueden leer el poema en texto mientras se visiona el video.</p> <p>Muestre el caligrama “Helicóptero” de Vicente Huidobro, explicando que un caligrama es una composición poética en que la disposición tipográfica intenta representar el contenido del poema. Por último, explique que la versión de “El helicóptero” de Gonzalo Rojas es en realidad una reescritura del poema del mismo título de Vicente Huidobro. Ahonde en la relación entre Rojas y Huidobro, haciendo una lectura del texto “Carta a Huidobro” de Gonzalo Rojas.</p> <p>Invite al curso a reflexionar sobre lo visto. Luego, motíveles a escribir sobre lo que piensan acerca de ser ciudadanos/as de este territorio, cómo les gustaría vivir, qué cosas denunciarían y qué soluciones propondrían. Una vez concluida esta etapa, motíveles a generar sus propios caligramas, dando cuenta del país que les gustaría construir.</p> <p>Para cerrar, invite a compartir y comentar los ejercicios, dialogando sobre cómo puede manifestarse el compromiso político tanto del artista como de su obra, y cómo estas (las obras) pueden transformar la realidad.</p>	<p>OA 01 FG-LELI-3M-OAC-01</p> <p>OA 02 FG-LELI-3M-OAC-02</p> <p>OA 01 FG-LELI-3M-OAC-01</p> <p>OA 02 FG-LELI-3M-OAC-02</p> <p>OA 06 FG-LELI-3M-OAC-06</p> <p>OA 07 FG-LELI-3M-OAC-07</p>	<p>“El helicóptero- Gonzalo Rojas, 1977” (versión musicalizada por La Orquesta de Poetas). Accesible en Canal YouTube Orquesta de poetas</p> <p>Documental Nostalgia de la luz de Patricio Guzmán. Disponible en ondamedia.cl</p> <p>Revista Manuscritos. Disponible en Memoria Chilena.</p> <p>Caligrama “Helicóptero”, de Vicente Huidobro. Disponible en sitio web Escararamuza</p> <p>“Carta a Huidobro”. Disponible en sitio web Cervantes Virtual</p>