



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FICHA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS

Vol. 03

Basada en *Patricio Guzmán, cine documental y memoria*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *Patricio Guzmán, cine documental y memoria*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos a los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que profesores y profesoras puedan proponerlas a sus estudiantes a través de canales digitales, y estos/as a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

EDUCACIÓN MEDIA: POSTALES PARA EL FUTURO

DESCRIPCIÓN	<p>Esta propuesta tiene como propósito invitar a los/as estudiantes a reflexionar en torno al material de archivo, especialmente el fotográfico, y a trabajar a partir de este en pos de la construcción de un relato histórico basado en una experiencia personal. De esta manera, se busca ampliar las fuentes historiográficas, poniendo en un mismo nivel las fuentes escritas, orales, visuales y audiovisuales. Asimismo, se persigue que puedan experimentar cruces entre el relato histórico y la expresión artística y narrativa.</p> <p>Se busca motivar en los/as estudiantes una reflexión que les permita mirar –literalmente– y comprender el presente de nuestra sociedad, con sus problemáticas actuales y los desafíos futuros.</p> <p>La realización de las actividades contempla diversas etapas que pueden terminar con la construcción, ya sea de una tarjeta postal o un cortometraje documental de un minuto, dirigidos a un/a destinatario/a ficticio/a ubicado/a en el año 2050.</p>
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<i>Patricio Guzmán, cine documental y memoria</i>
MATERIAL COMPLEMENTARIO	<p>Filmografía de Patricio Guzmán. Disponible en ondamedia.cl</p> <p><i>El documental como estrategia educativa</i>. Disponible en Biblioteca Digital Escolar</p>
ASIGNATURA BASE/ EJES	Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Investigación / Comunicación / Pensamiento crítico
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA/ EJES	<p>Artes Visuales: Expresar y crear visualmente / Appreciar y responder frente al arte</p> <p>Lenguaje y Comunicación: Escritura / Comunicación</p>
CONTENIDOS	<p>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia reciente de Chile: dictadura, transición y democracia • El documental como modo de investigación y relato histórico • El punto de vista en la construcción del relato histórico y documental • Materiales de archivo: fotográfico, audiovisual <p>Lenguaje y Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de opinión en forma escrita y/o audiovisual • Uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros, gestuales) al producir textos • Análisis crítico de géneros discursivos (postal, fotografía, video) • Relaciones entre texto e imagen <p>Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y creación de mensajes audiovisuales y gráficos • Relación de la tarjeta postal con los lenguajes artístico y publicitario • Apreciación crítica de estéticas de la cultura pop: vanguardias, memes, arte pop • Lenguaje visual, imagen y expresión: luz, color, composición, sonido, intervención sobre la imagen

OBJETIVOS

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Valorar críticamente las dinámicas de la memoria y los derechos humanos a partir de la obra de Patricio Guzmán.
- Ampliar las fuentes de estudio de la historia, otorgándole similar importancia tanto a las películas documentales, archivos orales, fotográficos y audiovisuales como a los escritos.
- Recuperar testimonios orales, escritos, fotográficos y/o audiovisuales para profundizar en la experiencia de personas que vivieron procesos históricos recientes.

Lenguaje y Comunicación

- Valorar la escritura de no ficción como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal.
- Escribir utilizando flexible y creativamente la variedad de recursos que ofrece la lengua, adaptándose a diversos soportes o formatos.

Artes Visuales

- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales o audiovisuales.
- Reflexionar críticamente sobre la relación entre el arte y la política.
- Explorar técnicas de intervención de imágenes por medio de textos, collage, filtros, etc.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1°Medio	<p>Invite a los/as estudiantes a ingresar a la página de un museo de cielo abierto (ver recursos). Tras observar las obras que hay disponibles en el sitio, indíqueles que elijan un mural que les llame la atención.</p> <p>A continuación, pídale que que redacten un texto de máximo una página, en el que describan por qué eligieron ese mural y no otro.</p> <p>Las siguientes preguntas pueden ayudar a los/as estudiantes a redactar su justificación de la obra escogida. Plantee las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tienes o sientes algún vínculo especial con el mural? Explica • ¿Qué es lo que muestra? • ¿Qué mensaje piensas que intenta transmitir? • ¿Te gusta su estética?, ¿qué valoras de ella? <p>En una segunda instancia, contextualice el fenómeno del arte muralista o grafiti. Comente acerca de la historia de estos dos museos al aire libre y sus alcances.</p> <p>Luego, invite al curso a visionar los primeros 15 minutos del documental <i>La memoria obstinada</i> del cineasta chileno Patricio Guzmán, especialmente el momento en que se habla del vínculo entre muralismo y memoria a partir de la entrevista al artista Alejandro “Mono” González de la Brigada Ramona Parra.</p> <p>Tras comentar con los estudiantes acerca de la entrevista al muralista, plantéelos un desafío final. Pídale que desarrollen una propuesta de mural, dirigido a dejar un testimonio de los efectos de la pandemia. (Los/as estudiantes que lo deseen y posean los medios para trabajar a distancia, pueden trabajarlo grupalmente).</p> <p>Como trabajo complementario, puede solicitarles que adapten esa propuesta y la transformen en una postal. En el reverso de esta, deben redactar un texto dirigido a un destinatario ficticio que la recibirá en el año 2050. Motíuelos a que contar algunos detalles que inspiraren al mural. Formule las siguientes preguntas, cuyas respuestas pueden servir como material para elaborar el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué eligieron representar la pandemia con esos elementos? • ¿En qué se inspiraron para crear el mural? <p>Para finalizar, invite a los/as estudiantes a compartir sus creaciones y breves textos, y a comentarlos, generando una instancia de reflexión final sobre el proceso creativo. También podría plantearles la posibilidad de llevar a cabo alguno de los murales cuando se reanuden presencialmente las clases. Sobre esto, hagan una votación de cuál mural elegirían y en qué lugar de la escuela lo pintarían.</p>	AR1M OA: 01, 03, 06. OAA: a, b, c, e, f, h	<p>La memoria obstinada Disponible en ondamedia.cl</p> <p>Museo a Cielo Abierto de San Miguel. Disponible en Google Art & Culture</p> <p>Museo a Cielo Abierto de La Pincoya. Disponible en Google Art & Culture</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
2° Medio	<p>Para comenzar, pida a los/as estudiantes que busquen, en algún álbum familiar o internet, una imagen fotográfica relacionada con la dictadura que para ellos/as sea significativa. Una vez seleccionada, indíqueles que expliquen la razón de su elección en un texto de máximo una página.</p> <p>A continuación, invíteles a visionar los primeros nueve minutos del documental <i>La memoria obstinada</i> del documentalista chileno Patricio Guzmán. Tras el visionado, motive una discusión sobre las maneras que tiene el documental de reconstruir la memoria a través de archivos, documentos artísticos, entrevistas y otros formatos. Se sugiere revisar las orientaciones de los “debates por asignatura” contenidas en el cuaderno pedagógico.¹</p> <p>Después de las reflexiones surgidas colectivamente a partir del visionado parcial del documental (a quienes se muestren interesados/as en el tema, puede invitarles a ver de manera completa la película), solicite a los/as estudiantes que, usando la imagen elegida inicialmente, confeccionen una tarjeta postal. Para esto, por un lado pueden intervenir o transformar de alguna manera la imagen escogida (ya sea reinterpretándola desde el dibujo o la pintura, agregando alguna leyenda, usando técnicas del collage o de cualquier manera que se les ocurra) y, por el otro, redacten un texto dirigido a un futuro e hipotético destinatario/a del año 2050.</p> <p>Como alternativa a la tarjeta postal, plantéeles hacer un breve video. Para esto, indíqueles que realicen un cortometraje documental de 30 segundos o máximo un minuto, tomando como referencia la imagen antes elegida. Usando los recursos del cine (edición, sonido, música, texto), motíuelos a elaborar un relato que permita una lectura original de la fotografía. Por ejemplo, usando voz en off que narre lo que sucede en la imagen, entrevistando a alguna persona que cuente alguna experiencia o anécdota ligada a la foto, encuadrando distintas partes de la imagen para concentrarse en detalles, etc.</p> <p>Para la realización del video, los/as estudiantes pueden utilizar celulares y programas de edición básicos descargables de internet, como Moviemaker, Filmora, Imovie. También podrían usar la red social Tiktok, que permite filmar y editar videos en el celular.</p>	<p>HI2M OA: 16, 20, 21.</p> <p>OAH: a, b, f, g, j, k</p> <p>AR2M OA: 01, 03.</p> <p>LE2M OA: 05, 12, 19, 23.</p>	<p><u><i>La memoria obstinada</i></u> <u>Disponible en ondamedia.cl</u></p>

1. Ver Patricio Guzmán, *cine documental y memoria*, pp. 44-47.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
3° y 4° Medio	<p>Para comenzar, solicite a los/as estudiantes que recopilen imágenes (recortes de revista o diarios, imágenes de internet, imágenes fotográficas, imágenes publicitarias, etc.) que aborden las siguientes temáticas del Chile actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversidad cultural • desigualdad social • violencia social, intrafamiliar y/o de género • derechos humanos • democracia • participación ciudadana • ecología <p>Una vez que hayan recopilado las imágenes, invíteles a visionar los primeros nueve minutos del documental <i>La memoria obstinada</i> del cineasta Patricio Guzmán. Tras el visionado, motive una discusión que gire en torno a cómo los diversos soportes (fotografía, video, pintura, texto escrito, etc.) transforman la manera de transmitir un mismo mensaje. Para esto, puede ayudarse con las orientaciones de los “debates por asignatura” contenidas en el cuaderno pedagógico.²</p> <p>Siguiendo con la línea argumentativa planteada antes, se sugiere dividir al curso en grupos (de máximo cuatro estudiantes) y generar una instancia de diálogo y reflexión a distancia en la que argumenten y lleguen a acuerdos para elegir una fotografía por tema. Explíqueles que la elección debe estar orientada a que posteriormente con esa imagen crearán una tarjeta postal dirigida a un destinatario ficticio del año 2050.</p> <p>Para que los/as estudiantes puedan entender íntegramente el uso y sentido de este tipo de soporte y lo comparen con los formatos actuales basados en imagen y texto de las redes sociales, se sugiere que introduzca la actividad leyendo la cita de la página 105 del cuaderno pedagógico. En esta se aborda históricamente el sentido comunicativo de la tarjeta postal. También, puede referirse y mostrar algunas de las diversas tendencias presentes en el arte chileno, destacando algunas estéticas y visiones de artistas en particular, las que pueden servir como fuente de inspiración para la creación de las postales.³</p>	<p>HI-CHDP3y4M /OAC: 01, 03, 04. OAH: A, B, D, E.</p> <p>AR-AVAM-3y4M / OA: 01, 03, 04, 06</p> <p>FG – LELI -3M / OA: 04, 05, 06, 07, 08, 09</p> <p>FG – LELI – 4M / OA: 03, 05, 06</p>	<p><u><i>La memoria obstinada.</i></u> <u>Disponibile en ondamedia.cl</u></p> <p><u>Cuaderno pedagógico <i>Nemesio Antúñez 100 años.</i></u> <u>Disponibile en cultura.gob.cl</u></p> <p><u>Información sobre <i>artistas visuales chilenos.</i></u> <u>Disponibile en artistasvisualeschilenos.cl</u></p>

2. *Ibíd.*, p. 47. Para la elección de fragmentos, se sugieren los primeros 15 minutos o algunos de los indicados en la página 46.

3. En el documental aparecen José Balmes y Alejandro “Mono” González, artistas que pueden complementarse con Nemesio Antúñez, Eugenio Dittborn, Paz Errázuriz, Lotty Rosenfeld, entre otros/as.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Medio</p>	<p>A partir de estas elecciones, invíteles a elaborar una tarjeta postal. Determine usted si la realizarán de manera individual o grupal. Para la producción del texto del reverso de la postal, cada estudiante o grupo escogerá o inventará un destinatario, pudiendo ser este/a desde el o la presidente de la República, un/a estudiante, un/a sobreviviente de la Tercera Guerra Mundial, un perro o hasta donde lleguen los límites de la ficción de ellos/as.</p> <p>Motíuelos a liberar su imaginación. Lo importante es que puedan elaborar un relato coherente, con un punto de vista informado y usando las estrategias retóricas y argumentativas acordes con el formato.</p> <p>Para la producción de la imagen postal, los/as estudiantes pueden intervenir o transformar la imagen elegida de la manera que ellos/as convengan. En este sentido, se busca fomentar que le den a la imagen un sentido propio, ya sea reinterpretándola desde el dibujo o la pintura, interviniéndola con textos, empleando la técnica del collage o distintas estrategias visuales que se les ocurran.</p> <p>Para finalizar, invíteles a compartir sus creaciones y breves textos, y a comentarlos, generando una instancia de reflexión final sobre el proceso creativo.</p> <p>Una actividad alternativa a la anterior es realizar un trabajo en formato audiovisual. Para esto, indíqueles que realicen un cortometraje documental de un minuto a partir de la imagen seleccionada al comienzo.</p> <p>Usando los recursos del cine (edición, sonido, música, texto), motíuelos a elaborar un relato que permita una lectura original de la imagen. Por ejemplo, usando voz en off que narre lo que sucede en ella, entrevistando a alguna persona que cuente alguna experiencia o anécdota sobre la imagen, encuadrando distintas partes de esta para concentrarse en detalles, etc.</p> <p>Para la realización del video, los/as estudiantes pueden utilizar celulares y programas de edición básicos descargables de internet, como Moviemaker, Filmora, Imovie. También podrían usar la red social Tiktok, que permite filmar y editar videos en el celular.</p>		<p>Cuaderno pedagógico <u>Un viaje al cine de Raúl Ruiž</u>. Disponible en <u>cultura.gob.cl</u></p> <p>Si optan por realizar un cortometraje documental de un minuto, se recomienda revisar en especial todo lo referido a la serie <u>Cofralandes de Raúl Ruiž</u>. Este presenta variedad de estrategias audiovisuales no convencionales que el cineasta pone en práctica a la hora de construir un relato sobre la historia de Chile. <u>Capítulo “Hoy en día, rapsodia chilena”</u>. Disponible en <u>ondamedia.cl</u>.</p>