

Implementación Curricular



Ficha complementaria a
cápsula audiovisual

Apreciación Musical Comprensiva

MÚSICA / 5° BÁSICO

Equipo directivo / equipo docente / familia

OA **OA3**

Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración.

TEMA
CLASE

Apreciar y reconocer elementos comprensivos de la música escuchada.

Aportes a la reflexión docente para el uso de la cápsula y para la toma de decisiones

Sugerencias para el o la docente:

- 1 La apreciación comprensiva se refiere al análisis de los elementos musicales inmersos en una composición musical, por ejemplo: Instrumentación, trabajo de dinámica, la forma musical, la melodía, el mensaje del contenido de las canciones, etc. También en esta comprensión aparece el contexto en el que fueron creadas las obras así como la función de las mismas. Esta apreciación es objetiva.
- 2 Se debe tener claridad del objetivo que persiguen para planificar el trabajo, teniendo en cuenta que la escucha activa y consciente se puede realizar a través de

medios visuales, corporales, escritos y/o verbales, entre otros, pero sobre todo en la búsqueda de la comprensión de elementos musicales. En este caso se eligió trabajar la apreciación de la melodía, trabajando desarrollo auditivo, canto y afinación.

Melodía-canto y afinación

- 1 Es recomendable partir eligiendo una música de concierto (porque no hay letra de la canción) que contenga una melodía clara y simple y pedir a los y las estudiantes que escuchen atentamente, luego que sigan la melodía mentalmente y luego que sigan cantando con la sílaba pa, la melodía de la obra.

2 Este ejercicio se debe repetir varias veces para el dominio de la melodía y la práctica de la afinación en el canto. En todo momento los estudiantes seguirán escuchando la audición presentada.

3 Por ejemplo se podría ocupar la misma música utilizada en el ejercicio de apreciación, pero esta vez, se centrará en la melodía o una de las melodías de la obra musical, podría ser en aquella melodía que más se repite.

4 Luego de escuchar una primera vez (de pie, cerrando los ojos, balanceando el cuerpo al ritmo de la música) se les pide que la escuchen nuevamente y que intenten seguir la melodía, si se sienten preparados pueden comenzar a cantar la melodía con la sílaba pa, también pueden alternar con pa-ra.

5 Este ejercicio se debe repetir muchas veces ya que cada repetición les permitirá dominar con mayor precisión la melodía, cantarla correctamente y de esta manera trabajar su afinación. Si se cansan pueden sentarse, lo importante es que sigan escuchando atentamente, repitiendo la melodía con su canto y corrigiendo la melodía para hacerla cada vez más parecida a la melodía de la obra musical.

6 Elegir música de todos los géneros, estilos, épocas y contextos para escucharlas atentamente y centrarse en la melodía de cada una, luego ¡desafiar a sus estudiantes! Cantando las melodías escuchadas cuantas veces puedan. Esto permite ir desarrollando la audición, la proyección de la voz y afinación.

7 Realizar un cierre sintetizando los elementos trabajados.

8 Para profundizar en estas metodologías, es posible indagar en trabajos de investigadores como Dalcroze, Shaffer o Edwin Gordon, entre otros. Para ampliar el repertorio infantil se sugiere revisar a: Magdalena Fleitas (Risas de la tierra); Canticuenticos y Luis Pescetti, entre muchos otros.

Ejemplos de uso funcional de este conocimiento:

- El estudiante al apreciar afectivamente logra expresarse y comunicar sus percepciones y en la apreciación comprensiva, analiza, comprende y aplica elementos del lenguaje musical (el canto). Esto le da amplitud en el conocimiento y expresión por medio de la música.

Trabajo articulado con la familia

Se sugiere involucrar a la familia de la siguiente manera:

1 Involucrar a la familia en el objetivo de aprendizaje que se está trabajando en aula.

2 Mostrar la cápsula o realizar el ejercicio con la familia.

3 Alentar que puedan repetir esta actividad en el hogar.

4 Proponer elegir música de todos los géneros, estilos, épocas y contextos para escucharlas atentamente y centrarse en la melodía de cada una. Cantar dichas melodías para ir desarrollando la audición, la proyección de la voz y afinación.



Palabras clave

Apreciación musical, apreciación comprensiva, melodía, apreciación y canto, apreciación y movimiento, apreciación, percepción y expresión.