

Implementación Curricular



Ficha complementaria a
cápsula audiovisual

Apreciación artística

ARTES VISUALES / 5° BÁSICO

Equipo directivo / equipo docente / familia

EJE Apreciar y responder frente al arte

OA **OA4:** Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

TEMA CLASE Apreciación artística

Aportes a la reflexión docente para el uso de la cápsula y para la toma de decisiones

Sugerencias para el o la docente:

- 1 Utilizar esta cápsula luego de realizar diversas actividades que le permitan a la/el estudiante aproximarse al arte y a las obras de arte, disfrutando, analizando e interpretando obras de distintos autores y estilos artísticos.
- 2 Explorar conocimientos previos de la/el estudiante, respecto a las obras de arte, así por ejemplo podría solicitar recordar obras que ha visto, describir alguna pintura que esté expuesta en la escuela o el hogar.
- 3 Conocer distintos artistas destacados de la historia y la actualidad y reconocer su obra, para ello podría presentar visualmente obras

de diversos artistas: Vincent Van Gogh, Claude Monet, Auguste Renoir, Edouard Manet, Berthe Morisot, Edgar Degas, Paul Gauguin, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Camille Claudel, Salvador Dalí, Leonora Carrington, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Hannah Hoch, Bridley Riley, Frida Khalo, entre otros destacados. Solicitar al estudiante elegir sus obras favoritas y conducirlo en investigar sobre el autor.

- 4 Exponer a través de distintas formas, información sobre diversos autores y sus obras, así por ejemplo podría invitar a la/el estudiante a representar su artista elegido, presentar una ppt, realizar una exposición de su obra y su vida, entre otras.

5

Observar una obra de arte en un formato grande y de buena calidad, por ejemplo, el estudiante podría observar la obra "Puente Japonés", y la/el docente guiar el análisis de distintos aspectos de la obra como: color, forma, volumen, expresiones.



6

Utilizar una guía que oriente los aspectos a analizar y que el/la estudiante pueda utilizar, en autonomía paulatina, cada vez que se aproxima a una obra de arte.

Así, a modo de ejemplo, se sugiere una plantilla como la siguiente:

Nombre de la Obra	Puente Japonés
Autor	Claude Monet
Año de realización	1889
Colores	Matices de color café, verde , amarillo, rojo, magenta, azul claro, violeta.
Formas	Formas de la naturaleza, curva
Expresiones	Expresión a través de la mancha de color
Volumen	Sensación de volumen en el follaje de los árboles del fondo de la composición
Apreciación personal	...

7

Que el/la estudiante tenga aproximación a variadas obras artísticas, realizando el ejercicio de completar la plantilla de cada una registrando su análisis. Se sugiere apoyar el uso del lenguaje apropiado para el análisis, utilizando organizadores visuales expuestos en la sala con los conceptos a utilizar en este análisis:

Así por ejemplo, se podría utilizar:

- **Expresiones posibles:** alegría, tristeza, rabia, angustia, felicidad, euforia, otras.
- **Formas posibles:** curvas, rectas, grandes, pequeñas, definidas, indefinidas.
- **Volumen posible:** plano- tridimensional

8

Desarrollar la habilidad de apreciar e interpretar lo observado en las distintas obras artísticas, realizando actividades como: representación de los tipos de trazos, de los colores, de las figuras, en forma de libre expresión utilizando distintos materiales. Así por ejemplo se podría invitar a la/el estudiante a modelar en plastilina las formas, colores observados en la obra "la noche estrellada" o en otras.

9

Es importante que el/la estudiante comunique las ideas, sensaciones y emociones que le provoca la apreciación de las distintas obras de arte, esto puede realizarse a través del lenguaje oral, escrito o en otras modalidades. Así por ejemplo, la/el docente, podría solicitar realizar una bitácora personal donde interpreta lo observado desde lo artístico y gráfico y comunique desde el lenguaje escrito u otra modalidad, sus sensaciones y emociones.

Ejemplos de uso funcional de este conocimiento:

- Es importante que el/la estudiante desarrolle la habilidad de escuchar apreciativamente, con el fin de experimentar inspiración, relaxo, placer y que escuche por el disfrute del análisis y la interpretación. Esto le permitirá ampliar su conocimiento artístico, de historia, estimular sensibilidad estética, ampliar contenido lingüístico y tener una mayor participación social.

Trabajo articulado con la familia

Se sugiere involucrar a la familia de la siguiente manera:

- 1 Informando la temática que se abordará, lo que se quiere lograr y explicando cómo se desarrollará: observar distintas obras artísticas y apreciarlas.
- 2 Apoyar a su hija o hijo en la investigación sobre autores de su interés.
- 3 Observar obras expuestas en el hogar o espacios públicos, y apreciarlos siguiendo la pauta de características.
- 4 Imitar trazos, formas y colores de distintas obras de arte utilizando distintos materiales.
- 5 Crear historias o cuentos, a partir de las obras observadas.



Orientaciones generales

- Es importante, que el estudiante realice la apreciativa estética desde el placer y el goce de observar las obras. Entendiendo que toda apreciación es personal, por ello, debe tener la confianza y seguridad que sus ideas, representaciones, sensaciones y emociones, no tendrán valoración de correcto o incorrecto. Es relevante que el/la docente, entregue a través del lenguaje esa seguridad y la libertad de expresión.

Indicador de evaluación

- Buscan y seleccionan información relevante sobre los elementos del contexto (históricos y sociales) y los artistas y obras de arte del impresionismo y postimpresionismo y la presentan usando diferentes medios (informes, PowerPoint, entrevistas virtuales, otros)
- Observan y analizan obras artísticas de los estilos impresionista y postimpresionista en relación con características visuales, temas, materiales y expresividad.
- Observan e interpretan obras de arte de los estilos impresionista y postimpresionista (su color, volumen, expresión, significado, etc.) y explican sus apreciaciones personales.

Palabras clave

Arte, autor, pintura, líneas, formas, colores, volumen, sensaciones, apreciación.