

The background consists of a radial pattern of colorful triangles in shades of red, teal, and pink. There are several white decorative dots: a single dot on the left, a cluster of seven dots on the right, and a single dot on the right side.

clases

en 100 palabras

1º medio

Índice

PLANIFICACIÓN LENGUAJE Y LITERATURA

1º MEDIO

Escritura de un cuento breve

Tópico generativo: problemas sociales en la literatura

INTRODUCCIÓN

1. Presentación.
 - 1.1. Propuesta de trabajo.
2. El currículum nacional y el proceso de escritura.
3. Una propuesta actual: ¿por qué centrarse en las Habilidades del siglo XXI?
4. Modelo pedagógico y tópico generativo para la planificación.

FICHA GENERAL

1. Lineamientos principales de la planificación.

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

1. Clase 1: comprender la escritura como parte del desarrollo personal.
2. Anexo: recursos pedagógicos.
3. Clase 2: planificación y organización del proceso de escritura.
4. Anexos: recursos pedagógicos.
5. Clase 3: la escritura como herramienta de expresión.
6. Anexos: recursos pedagógicos.
7. Clases 4 y 5: la escritura como herramienta de expresión.
8. Anexos: recursos pedagógicos.

Introducción



1. Presentación

Creado por Fundación Plagio, el proyecto En 100 Palabras tiene su origen con Santiago en 100 Palabras, concurso anual de cuentos breves, que se realiza desde 2001.

Este concurso invita a escribir en un máximo de 100 palabras sobre la vida urbana contemporánea. El lema que subyace a él es que todos tienen algo que decir. Por esto, es una invitación participativa, democrática, abierta a toda la ciudadanía sin límite de edad ni de ocupación. Año a año, los miles de cuentos recibidos configuran una radiografía de la ciudad y del momento histórico que viven sus habitantes.

El proyecto se ha desarrollado en Chile, además de en Santiago, en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Biobío, Araucanía y Magallanes; y en otros países, se ha realizado en la ciudad de Puebla en México; Bogotá y Medellín en Colombia; Budapest en Hungría y Boston en Estados Unidos.

Contamos con socios en diferentes partes del mundo para realizar los proyectos, entre los que se encuentran Escondida | BHP, Metro de Santiago,

CMPC, ENAP, Alcaldía de Bogotá, Cámara Colombiana del Libro, Comfama y Mindspace.

Hoy, el proyecto se ha transformado en un emblema de participación ciudadana en cultura con más de medio millón de cuentos recibidos.

En los últimos años, la línea de trabajo que realizamos con colegios se ha convertido en parte central del proyecto, y el rol que han cumplido las comunidades educativas ha sido fundamental para difundir la escritura creativa y la lectura en miles de niños y jóvenes a través del concurso.

Para facilitar la difusión del concurso en el aula, hemos diseñado una serie de herramientas pedagógicas, como juegos y actividades para la sala de clases. Ahora sumamos a estos materiales esta propuesta de planificación de clases pensada para 7º básico y 1º medio.

Este instrumento busca convertirse en una herramienta útil para los docentes interesados en participar del concurso y en trabajar la creatividad con sus estudiantes a través del relato breve.



Propuesta de trabajo

Para el diseño de esta propuesta se considera el Currículum Nacional en forma integral. Por una parte, se recogen las definiciones y énfasis de los Objetivos de Aprendizaje (OA) de la asignatura de Lenguaje y Literatura involucrados en el proceso de escritura, y se identifican además algunos OA de otras asignaturas que son pertinentes y coherentes en el trabajo de escritura que los estudiantes desarrollarán. Por otra parte, se identifican los Objetivos de Aprendizaje Transversales que son abordados dentro de la propuesta.

Cada docente podrá adaptar las planificaciones a las características de su curso y también en función de la planificación que ha definido para el resto del año. La propuesta se compone de:

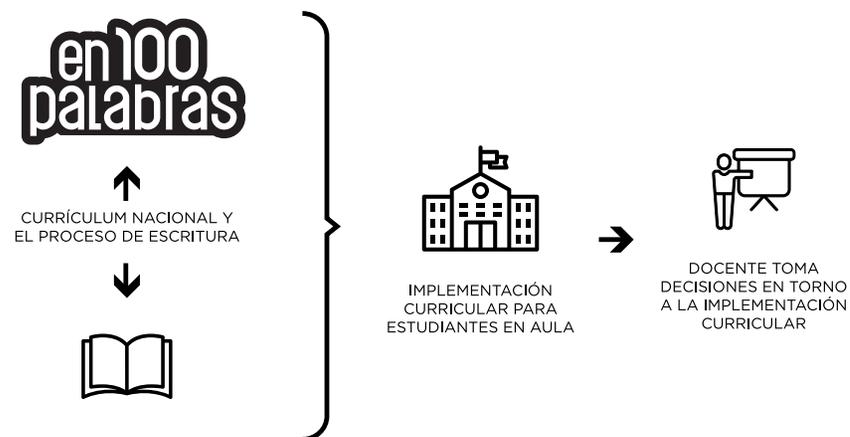
- Una ficha general que sintetiza la planificación con la totalidad de sus clases, visibilizando elementos técnicos relevantes a la hora de planificar e implementar las actividades.
- Un detalle de cada clase con la descripción de la secuencia de actividades propuestas, los recursos sugeridos y sugerencias pedagógicas para optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Una rúbrica para guiar y retroalimentar las creaciones de texto de los estudiantes una vez finalizado el proceso.

Los materiales están diseñados de tal forma que pueden servir también de modelo para que docentes de otros niveles puedan elaborar planificaciones para los niveles en que tienen cursos. Así, la planificación de 1º medio puede servir también de modelo para 2º, 3º y 4º medio, dependiendo de las características de cada curso.

En forma adicional, se entregan recursos que pueden complementar el diseño de la propuesta, tales como videos, selección de cuentos y actividades.

Para finalizar, antes de comenzar el proceso de escritura con los estudiantes, se sugiere revisar la plataforma web del concurso En 100 Palabras en el que se quiere participar, donde es posible encontrar las bases, contenidos e historia de cada concurso. Adicionalmente, consideramos de especial relevancia revisar el sustento teórico y el modelo pedagógico desde el cual se ha planteado esta propuesta y que pueden encontrarse en las secciones 2, 3 y 4 de este documento.

Esquema de la propuesta de trabajo





2. El Currículum Nacional y el proceso de escritura

El Currículum Nacional constituye la principal política educativa del país, y contiene un conjunto de objetivos, ordenados de manera progresiva a lo largo de la trayectoria escolar, como propuesta para enfrentar el desarrollo integral de todos los estudiantes chilenos.

Basándose en Objetivos de Aprendizaje (OA), buscamos tomar esta política educativa para que, con la guía de las acciones pedagógicas realizadas por sus profesores, los estudiantes puedan conectar los conceptos y habilidades propuestas con su experiencia y aprendizajes previos, logrando metas de aprendizaje profundas, ancladas en habilidades transversales para su desarrollo integral como persona.

En un plano más específico, al definir la asignatura de Lengua y Literatura, las Bases Curriculares señalan: “El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas no serían posibles sin la comunicación verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje”¹. Para esta asignatura se plantea un enfoque cultural y comunicativo con el objeto de formar personas comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos(as) y críticos(as)².

Entre los distintos ejes que componen esta asignatura, el de la escritura destaca por ser “una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, que reúne, preserva y transmite información de todo tipo,

abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común”³.

Así, tenemos que la escritura cumple un rol fundamental tanto para la comunicación, como para la reflexión crítica y, por lo tanto, abordar la escritura como aprendizaje de un proceso permite desarrollar el pensamiento y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Ello, porque el hecho de escribir se convierte en un proceso de reflexión que les permite transformar el conocimiento, a la vez que resolver problemas, que no acumula habilidades y estrategias de una vez y para siempre, sino que desarrolla y refina sus habilidades durante toda su vida⁴.

En este contexto, la propuesta del proyecto En 100 Palabras es de total pertinencia para ser trabajada desde una dimensión pedagógica, ya que busca abrir espacios de expresión en la sala de clases, donde profesor y estudiante puedan desarrollar el del pensamiento crítico, favorecer la participación ciudadana, impulsar la creatividad de las personas y construir sujetos de derecho que participen activamente en la transformación de la sociedad.

¹ Ministerio de Educación - MINEDUC, Chile (2015) Bases curriculares de 7º básico a 2º medio, p. 35.

² Ib. P. 38-39.

³ Ib. P. 38-39.

⁴ Ib. P. 38-39.



3. Una propuesta actual: ¿por qué centrarse en las Habilidades del siglo XXI?

En los últimos 30 años se han elaborado documentos clave que dan origen a la gran discusión en torno a la educación para el siglo XXI: cómo los sistemas educativos han realizado grandes cambios en las maneras de entender el aprendizaje, y las formas en que se implementa la enseñanza.

Diversos informes⁵ han relevado la importancia que cumple la escritura para el desarrollo del pensamiento crítico en todas las etapas de la vida estudiantil y en contextos posteriores de la educación, tales como el empleo o el ejercicio de la ciudadanía, relacionadas con la necesidad de estrategias metacognitivas, la toma de conciencia y de decisiones para su propia proyecto de vida.

Sabemos que ante nuevos desafíos de la sociedad se hacen necesarias nuevas respuestas. Se necesitaría aprender no solo conocimientos –en una época en que la información está en internet– sino aquellas destrezas o habilidades que pongan en acción estos conocimientos⁶.

Los marcos teóricos más recientes recuperan, de algún modo, las reflexiones planteadas por la UNESCO. Desde sus distintas perspectivas aportan a una definición más precisa acerca de qué habilidades y actitudes son las necesarias para que los estudiantes aborden las demandas de este siglo: “...cualquier habilidad que sea esencial para navegar a través de este siglo puede ser clasificada como una habilidad para el siglo XXI”⁷.

A continuación, se presenta un cuadro explicativo sobre las dimensiones y competencias consideradas para un desarrollo integral en el siglo XXI. Estas competencias no reemplazan al Currículum Nacional, sino más bien se vinculan y aportan a éste⁸.

DIMENSIONES					
		Maneras de pensar	Maneras de trabajar	Herramientas para trabajar	Manera de vivir
COMPETENCIAS	Metacognición		Comunicación	Uso de la información	Responsabilidad personal
	Pensamiento crítico		Colaboración	Alfabetización en Tecnologías de la Información	Vida y carrera
	Creatividad				Ciudadanía

⁵ UNESCO. (2015). ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?, pp. 1-14; OCDE disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa; Informe DESECO. La definición y selección de competencias clave; Resumen ejecutivo, pp. 1-20, disponible en <https://www.deseco.ch/bfs/deseeco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf>; ver también “Project Partnership for 21st Century Skills” (también conocido como P21).

⁶ García Álvarez, M. (2018). Can Character Solve Our Problems? Character Qualities and the Imagination Age. *Creative Education*, 9, 152-164.

⁷ Griffin, P. y Care, E. (2014); Developing learners’ collaborative problem solving skills, Assessment Research Centre (ATC21S), Melbourne Graduate School of Education, pp. 1-14.

⁸ Para más información se recomienda revisar los recursos disponibles en www.educarchile.cl



Las Habilidades para el siglo XXI en la educación escolar se han establecido de la siguiente forma, tomando como referencia la Asociación para las Habilidades del Siglo XXI⁹:

- **Creatividad**, como la capacidad de crear y buscar distintas soluciones a una pregunta, utilizando el error como una oportunidad y parte esencial del aprendizaje.
- **Pensamiento crítico**, como la capacidad de cuestionarnos y generar nuevo conocimiento.
- **Colaboración**, como forma de relacionarse y de trabajo, como una experiencia de aprendizaje constante, donde además de generar un nuevo conocimiento en conjunto, son empáticos y comunicativos.
- **Comunicación**, como conocimiento adecuado para relacionarnos de una manera eficiente y comprender el mundo que nos rodea.

4. Modelo pedagógico

La Enseñanza para la Comprensión (EpC)¹⁰ corresponde a un marco metodológico de enseñanza, fruto de la investigación – acción, que se logró consolidar como un modelo de trabajo pedagógico efectivo ya que lograba que los estudiantes ocuparan su tiempo en actividades desafiantes, que les obligara a reflexionar con profundidad, a establecer argumentos y a comunicar sus ideas, tanto individuales como colectivas.

Esta metodología se presenta como una oportunidad para que los docentes diseñen y organicen actividades de aprendizaje con un claro itinerario que permita realizar tareas significativas, de manera individual y colectiva.

Las tareas que se realizan bajo este enfoque son elaboradas esencialmente por los estudiantes, otorgándoles la oportunidad de desarrollar procesos cognitivos superiores, como pensar críticamente; colaborar con otros en la búsqueda de soluciones; comunicar sus hallazgos; usar la creatividad y participar en temas de interés ciudadano.

La EpC recoge los principios de una enseñanza basada en el constructivismo, mismo enfoque que persigue el Currículum Nacional de Chile y que puede sintetizarse a través de los principios que se señalan en los fundamentos de las Bases Curriculares:

La finalidad del proceso educativo es ofrecer a la o el estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo con su edad y capacitarlo para participar satisfactoriamente en una sociedad democrática, con responsabilidad y en un marco de libertad y respeto a los derechos fundamentales. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. Por ello, la selección de objetivos comprende tanto conocimientos relevantes como las habilidades y las actitudes que necesitan desarrollar los alumnos y las alumnas para desenvolverse en los distintos ámbitos de su vida¹¹.

En este modelo el Tópico Generativo es el núcleo, y éste se construye sobre aquellos conceptos, ideas, preguntas y contenidos que, relacionados

⁹ Partnership for 21st Century Skills (también conocido como P21).

¹⁰ Stone, M. (2005). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós, Buenos Aires.

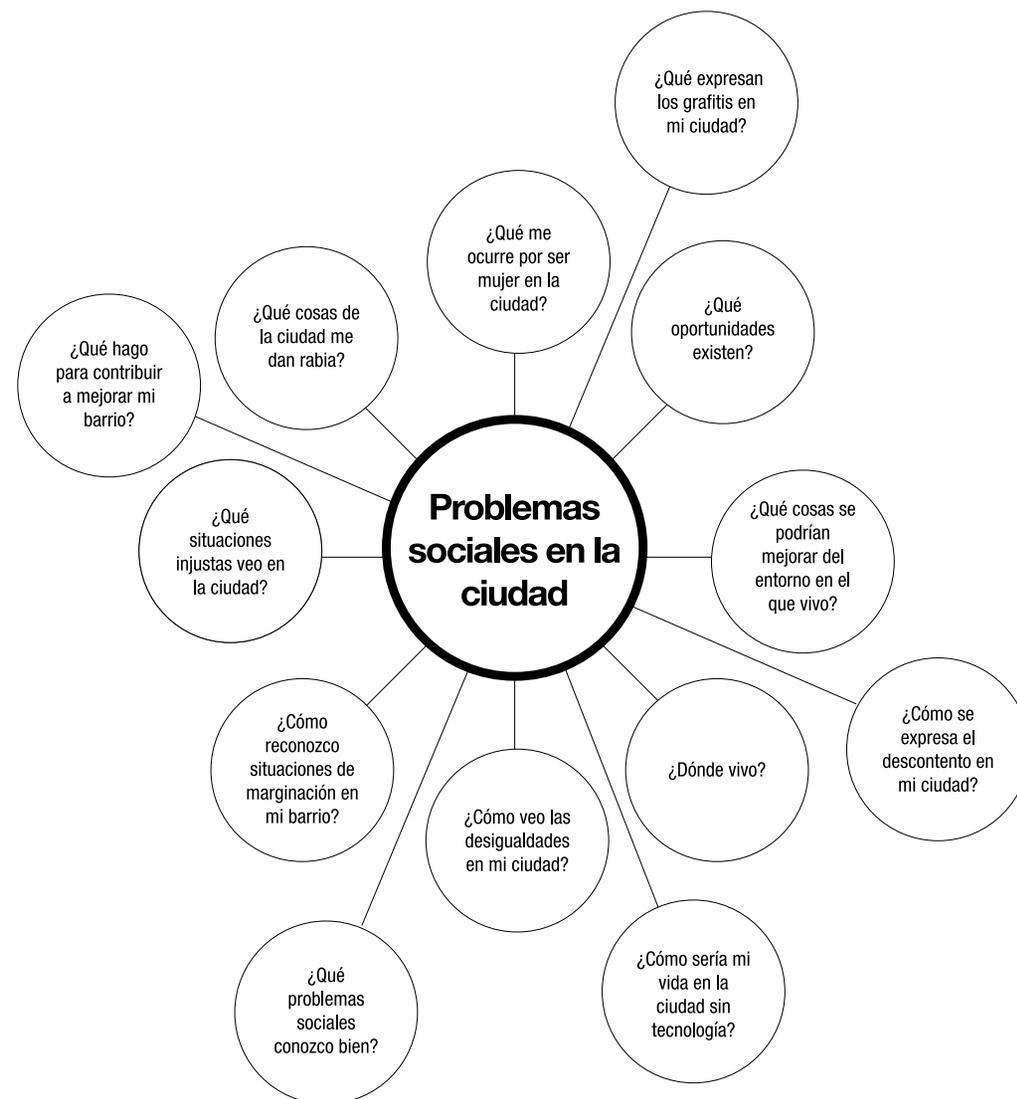
¹¹ Mineduc, Bases Curriculares de Educación Media.



entre sí, dan el sustento a un tema más global, el cual se reformula como pregunta para lograr mayor cercanía y oportunidad de reflexión. A su vez, son interesantes para los estudiantes y poseen múltiples conexiones que podrían despertar el interés posterior a su desarrollo¹². De esta forma, elaborar la red de conceptos (Mapa Generativo), que da sustento al Tópico Generativo, permite que los alumnos y docentes comprendan, vinculen y apliquen los conocimientos adquiridos. La incorporación de preguntas simplifica y acerca el concepto a las palabras de los jóvenes.

Para trabajar en 1º medio se sugiere tomar la asignatura Lenguaje y Literatura como guía y, en particular, la temática “Problemáticas sociales en la ciudad”. De esta forma, sugerimos al docente conectar la realidad de la ciudad o del barrio con conceptos como migración, oportunidad, violencia, hacinamiento, marginalidad, machismo, entre otros. De esta forma, el estudiante puede desarrollar un cuento breve que tenga a la ciudad y sus problemáticas sociales como eje central.

A continuación, se ha elaborado el siguiente Mapa Generativo como antecedente para la formulación del Tópico Generativo (TG).



¹² Stone. M. (2005). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós, Buenos Aires Ed. Paidós; Bs. As.; 2ª edición, 2005.

Ficha general



Planificación Lenguaje y Literatura

Ficha general - 1º medio



Número de clases	5
Tiempo estimado de implementación	9 horas pedagógicas (45')
Tópico generativo	Problemáticas sociales en mi ciudad

OA 12

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- Investigando las características del género antes de escribir.
- Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

Objetivos de aprendizaje
Lenguaje y Literatura



Planificación Lenguaje y Literatura

Ficha general - 1º medio



Objetivos de aprendizaje
Lenguaje y Literatura

OA16

Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:

- Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.
- Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.

OA17

Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.

OA18

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
- Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
- Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

Habilidades para el
siglo XXI

Pensamiento crítico
Metacognición
Comunicación

Meta de comprensión

Los alumnos dominan la escritura de un cuento breve (o microcuento), desarrollando la creatividad y el pensamiento crítico, mediante el análisis de su entorno para la identificación de problemáticas sociales que sean de su interés y se conecten con su experiencia, reflexionando sobre la importancia de la escritura como herramienta de análisis social.



Planificación Lenguaje y Literatura

Ficha general - 1º medio



Evaluación	Evaluación formativa durante el proceso de escritura, utilizando como guía los criterios de evaluación dispuestos en la rúbrica. Evaluación sumativa sobre la producción final del microcuento, a partir de la rúbrica propuesta.
Sugerencias de integración disciplinar	Ciencias Naturales: OA4, OA5, OA8. Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA5, OA23, OA25. Inglés: OA13, OA14, OA15, OA16. Artes Visuales: OA1, OA2, OA3, OA6.
Actitudes	Pensar en forma autónoma y reflexiva. Desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
Descripción general de las clases y actividades	<ul style="list-style-type: none">• Clase 1 La primera clase está diseñada para que los estudiantes conozcan el cuento breve (o microcuento) como género de expresión de su propio contexto e intereses, vinculándolo a problemáticas sociales cercanas a su experiencia. Para ello, el profesor presenta la iniciativa En 100 Palabras y explica el proceso que realizarán durante las próximas clases. Hace una primera inducción sobre los conceptos y luego organiza a los estudiantes para que realicen la actividad de “Periodista por un día” (Actividad 1).• Clase 2 La segunda clase se enfoca en la investigación sobre el género que usarán para desarrollar su texto escrito. Indagan sobre las principales características de un cuento breve y cuál es su estructura, para luego analizar cómo éstas se aplican en diversos ejemplos.



Planificación Lenguaje y Literatura

Ficha general - 1º medio



Descripción general de las clases y actividades

- **Clase 3**

La tercera clase se inicia con una lluvia de ideas sobre problemáticas sociales que consideran cercanas a su entorno y que les interesaría trabajar en su escrito. Durante esta clase se plantea la escritura como un proceso de expresión que requiere de una fase de planificación anterior al escrito del texto, pues este debe contener una estructura organizada. Para ello, se propone la realización de la actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (Actividad 2), en la que los estudiantes buscan imágenes, palabras y frases de diarios y revistas que llamen su atención, según su experiencia y la(s) problemática(s) que quieran transmitir, para luego organizarlas como les parezca. Finalmente, deberán unir las frases con frases nuevas que le den un orden y sentido a su relato.

- **Clase 4**

La cuarta clase está diseñada para resaltar la escritura como habilidad central del proceso comunicativo, desde su planificación (texto borrador) hasta el diseño final del mismo. Cada estudiante escribirá un cuento breve a partir de la actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (Actividad 3), en la que desarrollan un primer borrador de su texto, a través de la combinación de los personajes, sucesos y lugares o tiempos escogidos. Cada estudiante recibirá retroalimentación del docente y/o de sus compañeros para trabajar en una versión final en la clase siguiente, desarrollando así la capacidad de análisis y reflexión sobre sus escritos.

- **Clase 5**

La quinta clase los estudiantes se enfrentan a la edición final de su cuento breve (o microcuento), a partir de la retroalimentación recibida en la clase anterior y la apropiación de los criterios definidos al inicio del proceso revisan y corrigen su escrito. Finalmente, transcriben la versión final en un procesador de texto y lo suben a la plataforma del concurso escogido, supervisados por su profesor. Para el cierre de la actividad introducen las versiones finales escritas a mano en un contenedor. Cada estudiante saca un texto del contenedor y lo lee en voz alta. La actividad termina con una puesta en común sobre la experiencia y reflexión en torno a los aprendizajes logrados.

Se sugiere que los alumnos que no se sientan cómodos identificándose como autores, pueden utilizar un seudónimo para resguardar su autoría. En este caso el docente debe poner especial cuidado en registrar la relación entre el seudónimo y el nombre del estudiante, pues para el ingreso de los cuentos a la plataforma del concurso es requisito registrar el nombre real del autor.

Clase 1



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 1	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición
PROPÓSITO En esta clase se espera que los estudiantes conozcan y comprendan el proceso que iniciarán, con su contexto y meta de aprendizaje, reflexionando sobre la importancia de la escritura como herramienta de expresión, reflexión y análisis social en su formación como ciudadanos críticos. A partir del análisis de su entorno, identifican problemáticas sociales que sean de su interés y las conectan con su experiencia.			
Descripción La sesión está diseñada para que los estudiantes conozcan el género del cuento breve y lo visualicen como forma de expresión y análisis social. Para ello, el docente presenta el concurso <i>En 100 Palabras</i> y explica el proceso que realizarán durante las próximas clases. A continuación, con el propósito de desplegar la creatividad, realizan la actividad “ Entrevista a un objeto ” (ver anexo 1) o “ Periodista por un día ” (ver anexo 2). Finalmente, se realiza una lluvia de ideas para la construcción común de la red de ideas y conceptos que formarán el Tópico Generativo (ver anexo 3).			
Organización de la clase Inicio (25’) El profesor realiza una presentación del proyecto explicando su extensión, fases del proceso, modalidades de trabajo y evaluación, para lo cual se sugiere interactuar con la plataforma del concurso: mapa, video, recursos, cuentos, entre otros. Luego levanta y registra información sobre los conocimientos previos de los estudiantes en torno al género del cuento breve y el proceso de escritura, enmarcando la lluvia de ideas en la temática escogida para el desarrollo del cuento que, además, es parte de la propuesta temática de las Bases Curriculares para el nivel.			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 1	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición
<p>Desarrollo (45')</p> <p>A continuación, los estudiantes se organizan en parejas o grupos de 3, para realizar la actividad orientada al desarrollo de la creatividad. Los estudiantes realizan la entrevista al interior de sus grupos. Para dar cierre a la actividad, el profesor pide a algunos grupos que repliquen la entrevista compartiendo con el curso las preguntas y respuestas.</p> <p>Una vez terminada la puesta en común y que los estudiantes han podido esbozar ideas en torno al tema, mediante preguntas guiadas y lluvia de ideas, el profesor y sus estudiantes realizan un trabajo conjunto para desarrollar la red de ideas y conceptos que darán origen al Mapa Generativo, desde el cual se desprende la formulación de un Tópico Generativo que sustente, en forma significativa y robusta, la reflexión y la producción escrita (ver anexo 3).</p> <p>Cierre (20')</p> <p>Para el cierre de la clase se realiza una puesta en común recogiendo las expectativas de los estudiantes, las cuales se recomienda registrar en tarjetas u otra herramienta que permita hacer su seguimiento en el proceso de escritura.</p>			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 1

Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas

OA 12 Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición

Orientaciones para el docente

El diseño de la clase está sustentado en el modelo de Enseñanza para la Comprensión (EpC), por lo cual es fundamental que los estudiantes sean parte de las definiciones y tengan un rol activo. Su participación en la construcción del Tópico Generativo es clave para lograr autenticidad en las producciones de texto, compromiso y motivación por parte de los estudiantes. Para ello, se sugiere que el profesor formule algunos conceptos y preguntas orientadoras que modelen la actividad, y que luego sean los estudiantes quienes formulen las preguntas y conceptos que pasarán a formar el Mapa Generativo. Idealmente, registrar en un papelógrafo y colgar en un lugar visible, o bien que cada estudiante lo copie en su cuaderno. Este recurso guiará el diálogo y la reflexión personal de los estudiantes durante todo el proceso, contribuyendo al logro de la meta de aprendizaje propuesta.

Por otra parte, es importante que los alumnos registren sus conocimientos previos respecto al género del microcuento y las etapas del proceso de escritura. De esta forma, será posible verificar su progresión en la comprensión de los conceptos que deberán aplicar.

En cuanto a los recursos a utilizar, se debe gestionar con anticipación la infraestructura necesaria para el desarrollo de la clase (materiales, tecnología, entre otros).

Recursos

<http://www.antofagastaen100palabras.cl>

<http://www.raucaniaen100palabras.cl>

<http://www.biobioen100palabras.cl>

<http://www.iquiqueen100palabras.cl>

<http://www.magallanesen100palabras.cl>

Actividad “Periodista por un día” (ver anexo 1)

Actividad “Entrevistar a un objeto” (ver anexo 2)

Anexos



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: Entrevista a un objeto



ENTREVISTA A UN OBJETO

¿Están vivas las cosas? ¡Eso solo depende de tu imaginación! Elige un objeto de tu colegio, de tu casa o de tu ciudad y entrévístalo. El arco de fútbol, los anteojos de tu abuelita, un semáforo. Seguro que un semáforo tiene muchas cosas que decir. Por ejemplo:

Pregúntale por qué anda siempre apurado, si ha presenciado algún accidente, o a qué quiere dedicarse cuando sea grande. Mientras más preguntas elaboras, más vivo estará el objeto. Todas las preguntas están permitidas.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Una vez que los estudiantes hayan armado el cuestionario, pídeles que se organicen en pareja. Mientras uno pregunta, el otro tiene que inventarle una respuesta a esa pregunta. Y luego se intercambian. De nuevo: todas las respuestas están permitidas.



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Periodista por un día



Periodista por un día

Un nuevo diario se abrió en Chile y está buscando colaboradores para su sección de entrevistas. Pero no quieren entrevistas tradicionales. Su anuncio dice:

**SE BUSCA PERIODISTAS
CAPACES DE HACER QUE ESTATUAS, EDIFICIOS,
PUENTES, GATOS Y PERROS
NOS CUENTEN SU HISTORIA.
Requisito indispensable: Mucha imaginación.**

¿Te animas a ser periodista por un día?

Tal como dice el anuncio, solo necesitas imaginación

Instrucciones

- 1 Elige un entrevistado.
- 2 Saca 3 tarjetas de preguntas. Ya tienes entrevistado y tienes tus preguntas.
- 3 Ahora cierra los ojos y realiza tu entrevista imaginaria.
- 4 Escribe un cuento basado en las respuestas de tu entrevistado.

100

Utiliza un máximo de **100 palabras** para que puedas participar en nuestro concurso.



PREGUNTAS

¿Cuál es su libro preferido?

¿Va al colegio?

¿Cuál es su máximo sueño?



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Periodista por un día



¿Qué es lo que más le gusta de su vida?

¿Quién es su mejor amigo?

¿Tiene algún hobby?

¿Qué es lo que más le gusta de su vida?

¿Quién es su mejor amigo?

¿Cuál es su color favorito?

¿Qué aspecto de su vida le gustaría cambiar?

¿Tiene hermanos?

¿Cuál es su comida favorita?

¿Qué aspecto de su vida le gustaría cambiar?

¿Qué le gusta hacer los domingos?

¿Cuál es su comida favorita?



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Periodista por un día



¿Tiene mascota?

¿Le gusta el campo?

¿Cuántos años tiene?

¿Tiene mascota?

¿Le gusta el mar?

¿Cuántos años tiene?

¿Ha salido alguna vez de vacaciones?

¿Le gustan los gatos?

¿Cuál es su máximo sueño?

¿Ha salido alguna vez de vacaciones?

¿Le gustan los perros?



Tú inventas una pregunta



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Periodista por un día



Tú inventas una pregunta



Ciclovía

Ramo de flores

Paradero de bus

Buzón de cartas
del correo

Vagón de tren

Banca de la plaza

Auto estacionado

Puerta de la
biblioteca

Caja del supermercado

Puente



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Periodista por un día



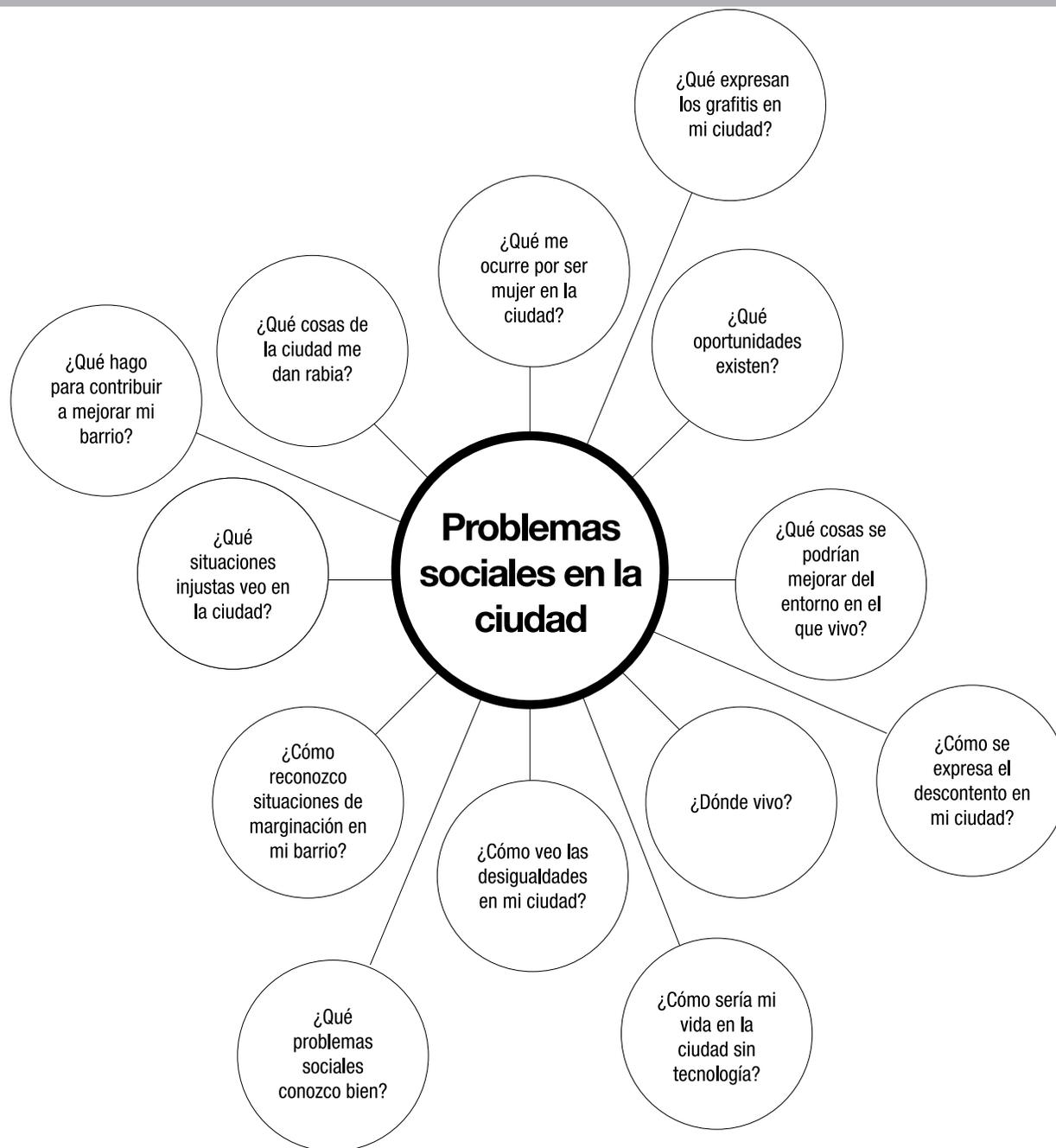
Cuadro del Museo	Cuadro del Museo	Vagón de tren
Perro que vive en la calle	Perro que vive en la calle	Gato que vive en el mercado
Mariposa del parque	Mariposa del parque	Una camilla del hospital
Estatua de la Plaza de Armas	Estatua de la Plaza de Armas	 Tú eliges a tu entrevistado



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 3: Tópico generativo



Clase 2



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 2	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Comunicación / Metacognición
PROPÓSITO En esta sesión se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de investigación, para lo cual deberán analizar, discriminar, contrastar y sistematizar información que luego les permita desarrollar un cuento breve o microcuento de calidad.			
Descripción La sesión está diseñada para que los estudiantes investiguen las principales características y estructura del género literario con que trabajarán en sus escritos, identificando los componentes clave que deberán aplicar durante el proceso de escritura de su microcuento.			
Organización de la clase Inicio (15') El profesor retoma los principales conceptos abordados durante la clase anterior, asegurándose del nivel de comprensión de los estudiantes. Para motivar la sesión invita a los estudiantes a realizar una lectura en voz alta de algunos cuentos breves, previamente seleccionados considerando las características del grupo curso y la temática con que se trabajará. Luego explica que realizarán trabajo colaborativo en grupos de máximo 3 personas, con el propósito de identificar y comprender las principales características de un cuento breve, para luego analizar la forma en que dichos criterios se presentan sobre algunos de los cuentos leídos como ejemplo. Para modelar la actividad el profesor selecciona uno de los principales componentes del género y explica cómo éste se visualiza en el microcuento seleccionado.			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 2	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Comunicación / Metacognición
<p>Desarrollo (50')</p> <p>A continuación, se organizan los grupos y se asignan roles para hacer eficiente el trabajo y optimizar el uso del tiempo. El trabajo de investigación puede ser realizado usando distintos dispositivos con acceso a internet. Para sistematizar la información, cada grupo realizará un informe simple que considere:</p> <ul style="list-style-type: none">- Principales características del género.- Cómo éstas se manifiestan, a través de comentarios en al menos tres ejemplos de microcuentos- Referencia de las fuentes de información utilizadas. <p>Tips de escritura (ver anexo 1) https://www.en100palabras.com/</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan, el profesor guía a los grupos, resuelve dudas y apoya a quienes tienen dificultades en la organización del trabajo colaborativo y requieren de su mediación.</p> <p>Cierre (25')</p> <p>Para el cierre de la clase, el profesor escoge a algunos grupos en forma intencionada para la puesta en común. Solicita que se haga una reflexión respecto al aprendizaje logrado mediante la actividad realizada y cómo se proyectan para el trabajo que deben realizar en las clases siguientes. Luego pide a cada grupo la entrega de sus informes.</p>			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 2

Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas

OA 12 y OA15
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Comunicación / Metacognición

Orientaciones para el docente

Para esta clase es importante que el profesor organice con anticipación la gestión de los dispositivos que serán usados para la investigación y la selección de los cuentos que serán usados como ejemplos. Por otra parte, al entregar las instrucciones para el trabajo es importante explicitar que al término de la clase el informe terminado deberá ser entregado al profesor.

Es fundamental que el docente haga un monitoreo constante del estado de avance en la investigación, resguarde el buen uso del tiempo y oriente respecto a dudas que puedan surgir.

Recursos

<http://www.en100palabras.com/web/es>

Tips de escritura (ver anexo 1)

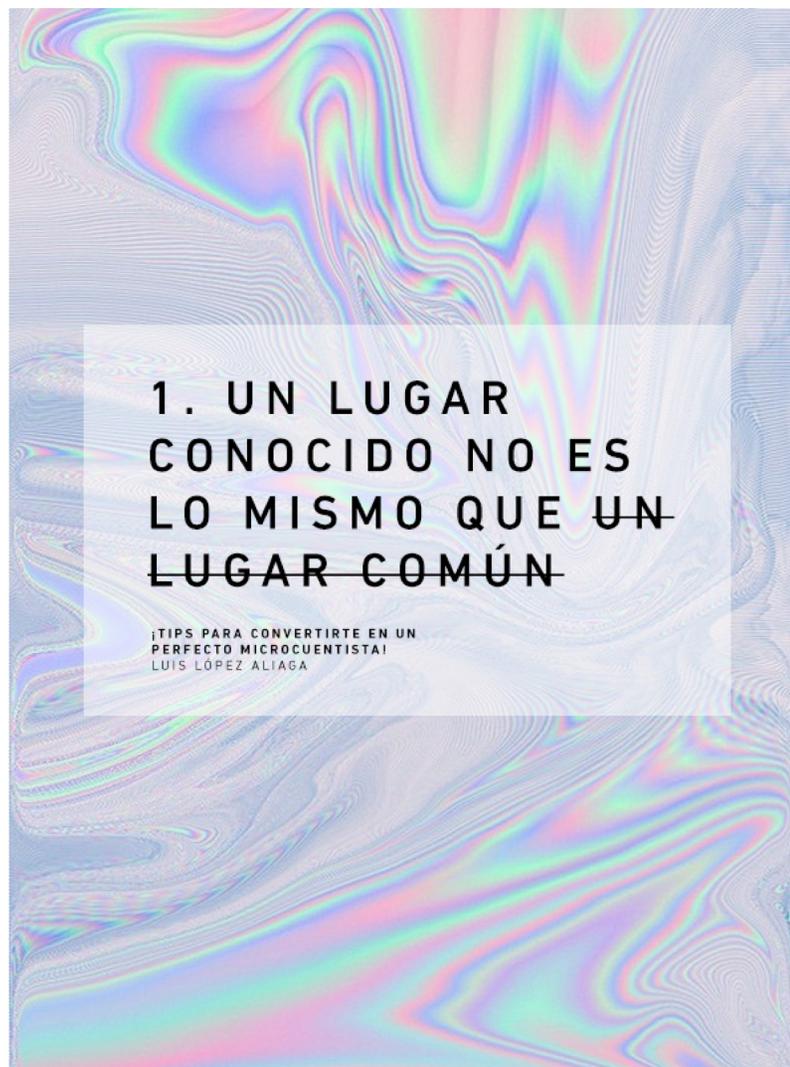
Anexos



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo: Tips de escritura





Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: Tips de escritura

2. HUYAN
DE LA
MORALEJA
COMO DEL
CHUPA-
CABRAS

¡TIPS PARA CONVERTIRTE EN UN
PERFECTO MICROCUENTISTA!
LUIS LÓPEZ ALIAGA

3. UN DETALLE VALE MÁS QUE
MIL GENERALIZACIONES

¡TIPS PARA CONVERTIRTE EN UN PERFECTO MICROCUENTISTA! - LUIS LÓPEZ ALIAGA



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: Tips de escritura





Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: Tips de escritura



Clase 3



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 3	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Pensamiento Crítico / Creatividad
PROPÓSITO			
En esta clase se espera que los estudiantes comprendan la necesidad de planificación y organización del texto como primera fase del proceso de escritura, dominando		la ejecución de las acciones propias de esta fase: expansión de ideas, jerarquización de ideas, definición de un propósito y destinatario, entre otras.	
Descripción			
La tercera clase se inicia con una lluvia de ideas sobre problemáticas sociales que consideran cercanas a su entorno y que les interesaría trabajar en su escrito. Durante esta clase se plantea la escritura como un proceso de expresión que requiere de una fase de planificación anterior al escrito del texto, pues este debe contener una estructura organizada. Para ello, se propone la realización de la actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (ver anexo), en la que los estudiantes buscan imágenes, palabras y frases de diarios y revistas que llamen su atención, según su experiencia y la(s) problemática(s) que quieran transmitir, para luego organizarlas como les parezca. Finalmente, deberán unirlas con frases nuevas que le den un orden y sentido a su relato.			
Organización de la clase			
Inicio (15’)			
Para iniciar la clase el profesor proyecta una lámina que señala una problemática social relacionada con la ciudad que es de su interés y explica cómo esta le afecta en su diario vivir. Luego pide a los estudiantes que realicen el mismo ejercicio reflexionando desde su experiencia. A continuación, se realiza una lluvia de ideas con las problemáticas y vivencias que ellos rescaten.			
El profesor retoma la actividad realizada la clase anterior y solicita a los estudiantes que vuelvan a formar los grupos, manteniendo los mismos integrantes. Entrega a cada grupo el informe con comentarios escritos y verbales que les permitan retroalimentar el trabajo realizado y los aprendizajes logrados, haciendo preguntas y aclaraciones que los guíen hacia la mejora.			
Explica que a continuación realizarán una actividad que tiene como propósito organizar y planificar la escritura y que esta será la primera fase del cuento breve que cada alumno podrá elaborar.			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clase 3	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Pensamiento Crítico / Creatividad
<p>Desarrollo (50')</p> <p>Realizan en grupos la actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (ver anexo).</p> <p>Una vez realizada la actividad grupal, cada alumno reflexiona a partir de su propia experiencia e intereses para identificar, a partir de ahí, qué problemática trabajará y esbozará cuál historia quiere contar. Para motivar a los alumnos se puede escribir en la pizarra lo siguiente: La genialidad de un cuento puede estar en su forma ¿Cómo se cuenta? y no necesariamente en su fondo ¿Qué se cuenta?.</p> <p>Cierre (25')</p> <p>Para el cierre de la clase, el profesor escoge a algunos estudiantes o pregunta quién quiere compartir su idea argumentado: ¿Por qué ha escogido esa problemática social de nuestra ciudad? ¿Qué es lo que quiere transmitir? ¿A quiénes?.</p>			
<p>Orientaciones para el docente</p> <p>Para esta clase es importante que el profesor organice con anticipación la gestión de los dispositivos que serán usados para la investigación y la selección de los cuentos que serán usados como ejemplos. Por otra parte, al entregar las instrucciones para el trabajo es importante explicitar que al término de la clase el informe terminado deberá ser entregado al profesor.</p> <p>Es fundamental que el docente haga un monitoreo constante del estado de avance en la investigación, resguarde el buen uso del tiempo y oriente respecto a dudas que puedan surgir.</p>			
<p>Recursos</p> <p>Actividad El quebrantahuesos y el cadáver exquisito (ver anexo 1)</p>			

Anexos



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: El quebrantahuesos y el cadáver exquisito



EL QUEBRANTAHUESOS Y EL CADÁVER EXQUISITO

Vamos a unir 2 juegos: “El Quebrantahuesos” y “El Cadáver Exquisito”. Lo primero: junta muchos diarios y revistas. Luego recorta las letras y las imágenes que llamen tu atención. Estas cosas que “quebraste” son ahora los “huesos” de un “cadáver”.

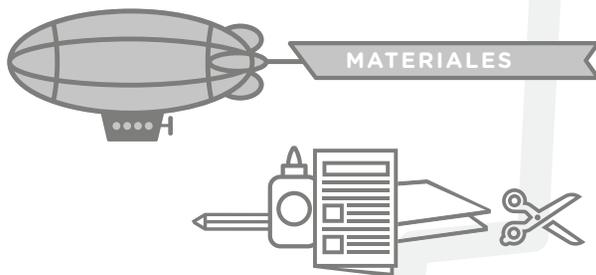
Este cadáver es el relato que vas a construir, pegando los recortes en la cartulina en el orden que tú quieras. Para que tu cadáver cobre vida, toma el lápiz y anda conectando con palabras los recortes. ¡Tus palabras son la sangre de este esqueleto!



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Este juego también se puede jugar en grupos de 3 o 4 estudiantes.

Comienza igual, con cada estudiante “quebrando” los “huesos” de los diarios y las revistas. Luego pega los recortes en la cartulina. Ahora viene el cambio. Pídele que pasen su cartulina con los cadáveres hacia el compañero de la derecha y dales nuevamente un par de minutos para que complementen con su escritura los recortes del extraño cadáver que ahora tienen en sus manos. Haz esta rotación 2 o 3 veces más y el resultado será... ¡Una patrulla de zombies exquisitos!



CARTULINA · TIJERAS · LÁPICES · PEGAMENTO · DIARIOS Y REVISTAS

Classes

4 y 5



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clases 4 y 5

Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas

OA 15, OA16, OA17 y OA18
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Pensamiento Crítico / Metacognición/ Comunicación / Creatividad

PROPÓSITO

En estas clases se espera que los estudiantes comprendan la escritura como un proceso que requiere de la revisión y corrección de varios borradores para llegar al

texto final (integra correctamente los criterios definidos), a partir de un trabajo personal de pensamiento crítico y metacognición.

Descripción

La cuarta y quinta sesión están diseñadas para resaltar la escritura como habilidad central del proceso comunicativo, desde su planificación (texto borrador) hasta el diseño final del mismo. Cada estudiante escribirá un cuento breve (o microcuento) a partir de la actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (ver anexo 1), en la que desarrollan un primer borrador de su texto, a través de la combinación de los personajes, sucesos y lugares o tiempos escogidos. Cada estudiante recibirá retroalimentación del docente y/o de sus compañeros para trabajar en una versión final en la clase siguiente, desarrollando así la capacidad de análisis y reflexión sobre sus escritos.

Organización de la clase

Inicio (20’)

El profesor invita a los estudiantes a realizar un recuento del trabajo realizado y los aprendizajes logrados. Mediante una reflexión conjunta se resaltan aquellos aspectos que serán clave a la hora de elaborar la versión final del texto. Para acompañar esta fase del proceso, es importante tener a la vista los criterios de corrección que guiarán la creación de texto esperada y contra los cuales se ha hecho una constante retroalimentación formativa durante el proceso de escritura. Se revisan los criterios con los estudiantes y se complementan o modifican a partir de comentarios fundamentados de los estudiantes, logrando una construcción de este instrumento.



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clases 4 y 5	Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas	OA 15, OA16, OA17 y OA18 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Pensamiento Crítico / Metacognición/ Comunicación / Creatividad
<p>Desarrollo (entre 50' y 70')</p> <p>Se invita a los estudiantes a iniciar sus producciones personales, desafiándolos a ser autores. Para ello, se inicia el primer borrador a partir de la actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (15 min.) (ver anexo 1). Una vez terminada la actividad cada estudiante realiza una autoevaluación con la rúbrica o criterios de corrección, a partir de la cual trabaja en la redacción de un segundo borrador. Una vez terminado el segundo borrador (10 min.), se realiza una instancia de evaluación entre pares, luego de la cual se vuelve a revisar y corregir (10 min). Recordar al curso las características de una retroalimentación efectiva: útil, amable, precisa. Luego de la retroalimentación entre pares se trabaja en un tercer borrador.</p> <p>Cierre (30')</p> <p>Finalmente, transcriben la versión final en un procesador de texto y lo suben a la plataforma del concurso En 100 Palabras en el que se participará, supervisados por su profesor, o si el profesor así lo prefiere trabajarán directamente el cuento en papel para luego enviarlo al concurso. Para el cierre de la actividad introducen las versiones finales escritas a mano en un contenedor, del cual cada estudiante saca un texto y lo lee en voz alta.</p> <p>La actividad termina con una puesta en común sobre la experiencia y reflexión en torno a los aprendizajes logrados. Para ello se vuelve sobre la Meta de comprensión presentada al inicio del proceso y el proceso de aprendizaje que cada uno logró, evalúan el trabajo realizado e identifican donde estuvieron sus fortalezas y cuáles han sido sus desafíos. Plantean sus intereses respecto a la escritura y cómo se sintieron siendo autores.</p>			



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio



Clases 4 y 5	Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas	OA 15, OA16, OA17 y OA18 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Pensamiento Crítico / Metacognición/ Comunicación / Creatividad
Orientaciones para el docente <p>Para procurar un ambiente grato de trabajo se sugiere reorganizar los puestos de la sala, intentando buscar una disposición que disminuya las interacciones. Este es una fase de trabajo individual, donde la colaboración está dada por los momentos de retroalimentación.</p> <p>Para profundizar el concepto de retroalimentación se sugiere que antes de la clase el docente vea el video “La mariposa de Austin” en el cual se muestra una buena práctica de evaluación formativa para el aprendizaje.</p> <p>Se recomienda al docente que realice un monitoreo cercano de las creaciones y que, entre las revisiones y correcciones, invite a los estudiantes a compartir con el curso sus versiones para potenciar el trabajo de reflexión y metacognición. Asimismo, es importante destacar los logros y formular preguntas que desafíen y ayuden a los estudiantes a lograr una mejor versión. Si se dispone de tiempo, el docente puede optar a la elaboración de más versiones. Esto dependerá del ritmo de progresión individual o del curso. Si algún(os) estudiante(s) avanza(n) muy rápido, luego de chequear su versión final, se le puede sugerir que trabaje un nuevo cuento ya que es posible postular más de un cuento al concurso.</p> <p>Se sugiere que los alumnos que no se sientan cómodos identificándose como autores, pueden utilizar un seudónimo para resguardar su autoría. En este caso el docente debe poner especial cuidado en registrar la relación entre el seudónimo y el nombre del estudiante, pues para el ingreso de los cuentos a la plataforma del concurso es requisito registrar el nombre real del autor.</p>			
Recursos <p>Actividad “¿Cuántos cuentos cuantas?” (ver anexo 1)</p> <p>Mapa de ruta para escribir un cuento breve (ver anexo 2)</p> <p>Video: La mariposa de Austin; vimeo.com/134557996</p>			

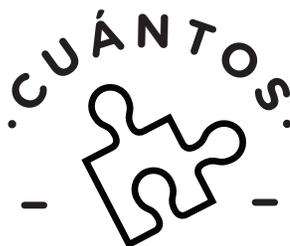
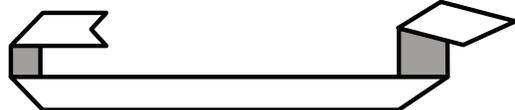
Anexos



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 1: Cuántos cuentos cuentas



CUENTOS CUENTAS

¿CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS?

A esta altura, si ya hiciste los otros juegos, ¡eres todo un escritor! Felicitaciones. Ahora, como escritor, tendrás algunas responsabilidades. El próximo juego se trata de escribir aplicando la estructura básica de un relato. ¿Cuál es esta estructura?

- **Tiene que haber un personaje.**
- **Tiene que haber un suceso.**
- **Tiene que haber un lugar o un tiempo.**

Bien, ya que conoces la estructura básica de un relato, toma una hoja de papel y córtala en 16 pedacitos.

En 5 de esos pedazos, escribe el nombre de algún personaje. En otros 5 escribe adjetivos. En 4 escribe verbos. En 2 preposiciones.

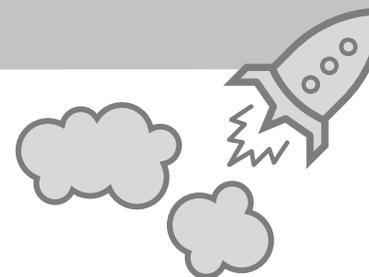
Luego mete cada grupo de palabras en una bolsita distinta, los personajes junto a los otros personajes, los adjetivos junto a los adjetivos, etcétera.

Para componer tu relato, saca un papel de cada bolsa, agrégale a tu cuento las palabras que quieras y un título para que el resultado tenga aún más sentido. Sorpréndete con el cuento que surgirá.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

A medida que los estudiantes vayan terminando, entrégales nuevos personajes, adjetivos, verbos y preposiciones, para que la historia crezca. Pueden también hacer una historia colectiva.





Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Mapa de ruta para escribir un cuento breve



La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitextos se están creando, tal vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la vuelta del milenio.

Lauro Zavala

Gracias a su brevedad y, por lo tanto, su rápida lectura, el microcuento se ha convertido en un importante motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices del impulso de este género breve.

Un cuento breve o microcuento (llamado también microrrelato o minicuento) es un texto narrativo cuya principal característica es la brevedad de su contenido o su reducida extensión: puede tener sólo algunas líneas o hasta dos páginas. Son historias contadas en pocas palabras y que buscan esencialmente transmitir lo máximo posible, en un formato acotado. Además, son una gran alternativa para aquellos que quieren iniciarse en la aventura de escribir creativamente.

Qué es un cuento breve

- **Breve:** Breve, pero no insuficiente. Como toda historia, tiene su introducción, desarrollo y desenlace, aunque concentrado. Parte importante de un microcuento es el título ya que se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.
- **Diverso:** Puede hablar de cualquier tema: puede ser de amor, de terror, de humor, de fantasía... pese a su brevedad, ¡da para todo!
- **Fragmentado:** Su secuencia narrativa es, por lo general, incompleta, por lo que juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
- **Cómplice:** El microcuento implica al lector hasta convertirlo en un agente activo, ya que el texto se “termina de escribir” en la mente del lector.



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Mapa de ruta para escribir un cuento breve



Para escribir un cuento breve, te enfrentarás a 3 grandes etapas

1 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Lluvia de ideas

Deja volar tu imaginación y haz un listado con todas las ideas que se te ocurren o sobre las que te gustaría escribir.

Jerarquiza y organiza tus ideas

Ordena las ideas que escribiste y agrúpalas usando líneas o números, de acuerdo con su relevancia o temporalidad.

Decide tu historia

Elige **tu idea**, aquella que quieras transformar en una historia y dale un sentido.

Recuerda:

La genialidad de un cuento puede estar en su forma (cómo se cuenta) y no necesariamente en su fondo (qué se cuenta).

2 ESCRITURA DEL TEXTO: DEL BORRADOR A LA VERSIÓN FINAL PARA LLEGAR A MI OBJETIVO

Recuerda que la escritura es un proceso creativo de mejora continua y, como tal, requiere de tiempo y práctica. Por lo tanto, puedes hacer todos los borradores que quieras.

Principales pasos a seguir

1. A partir de tu idea inicial y en el efecto que quieres conseguir en el lector, piensa en cómo la quieres transmitir: ¿quién va a contar la historia y cómo la va a contar?
2. Elige uno o más personajes y sitúalos en un tiempo y un espacio.
3. Define la acción o conflicto que se va a contar, dependiendo del sentido que le hayas querido dar a tu microcuento.
4. Decide un buen gancho. Una de las partes más importantes de un relato de este tipo es el principio, ya que debe conseguir captar la atención del lector. Eso sí, procura no prometer mucho más de lo que luego vayas a contar: a veces el gancho inicial es tan increíble que el relato termina siendo no creíble.

5. Decide un buen final, ya que, como el inicio, es fundamental en un microcuento. Un buen final puede ser un giro narrativo inesperado, o un término de la historia abrupto e impredecible, que deja abierta la posibilidad de muchas interpretaciones.
6. Escribe, revisa y vuelve a escribir hasta que hayas llegado a una versión que te deje satisfecho como escritor.

3 LEO, REVISO Y CORRIJO

Me doy cuenta de mis errores y reflexiono sobre cómo mejorar.

Recibo retroalimentación para que mi cuento llegue a ser una buena historia, que me guste a mí y también a quienes lo leerán.



Planificación Lenguaje y Literatura

Escritura de un cuento breve - 1º medio

Anexo 2: Mapa de ruta para escribir un cuento breve



Ejemplos de cuentos breves

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Golpe

Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa.

Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

Pía Barros

La distancia adecuada

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVII

Patricia me afeitaba los domingos y me recortaba los brazos entre semana. Me los dejaba a la distancia que iba de mi lado de la cama hasta su espalda. Desde que se fue tengo la impresión de que los brazos no me paran de crecer. Que allá donde esté podría tocarla.

Ignacio Cobo, 24 años, San Joaquín.

Kito

Santiago en 100 Palabras XVII

En un verano de 1981 nació Kito, en una familia muy modesta. Kito fue creciendo y, en su humildad, tenía sueños. Él quería ser doctor, ayudar al prójimo, tener dinero para ayudar a su madre. Comprarle una lavadora, botar esa artesa de madera donde la mujer se

hacía tira las manos lavando la ropa de sus hijos y su esposo. Kito, a sus doce años, perdió a su padre y pasó a ser el hombre de la casa. Sus sueños se fueron junto a su padre.

Cristopher Canales, Penitenciaría Santiago Sur.

Hora punta

Premio al Talento Breve - Santiago en 100 Palabras XVIII

Estábamos todos tan apretados que por educación no pude evitar presentarme.

Valentín Blümer, 20 años, Recoleta.

Rara

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVIII

Siempre he sido una bicha rara. Con un nombre extraño inventado por mi madre soltera, me crié en la casa de mi abuela entre cuyes, gallinas, perros, gatos y loros. Tengo un dedo largo en el pie por el cual mi tío desde chica me hizo bullying. Fui a un colegio de monjas en Estación Central donde era la guacha alta que siempre hacía de hombre en las obras. Ahora vivo en Punucapa y sigo siendo un bicho raro para las vecinas porque toco la guitarra, converso con las plantas y entran más mujeres que moscas a mi casa.

Melina Escudero, 25 años, Quinta Normal.

La Guerra de Troya

Premio al Talento Joven - Santiago en 100 Palabras XVIII

Desde lo alto del muro de Troya, Paris se toma una selfie mostrando sus calugas y sus imponentes brazos. Helena lo mira de reojo sin entender qué pasa por la mente del hombre que ella ama. Pero el troyano egocéntrico, sin miedo, sube la foto a Instagram. #Helenaesmia #chaoMenelao #fuerzaHéctor #eltalonesladebilidad. Príamo, su padre, furioso, lanza el smartphone muro abajo. Héctor tropieza con el celular, Aquiles lo mata y la foto alcanza mil likes.

Fernanda Norambuena, 17 años,

Pedro Aguirre Cerda.

Infinito

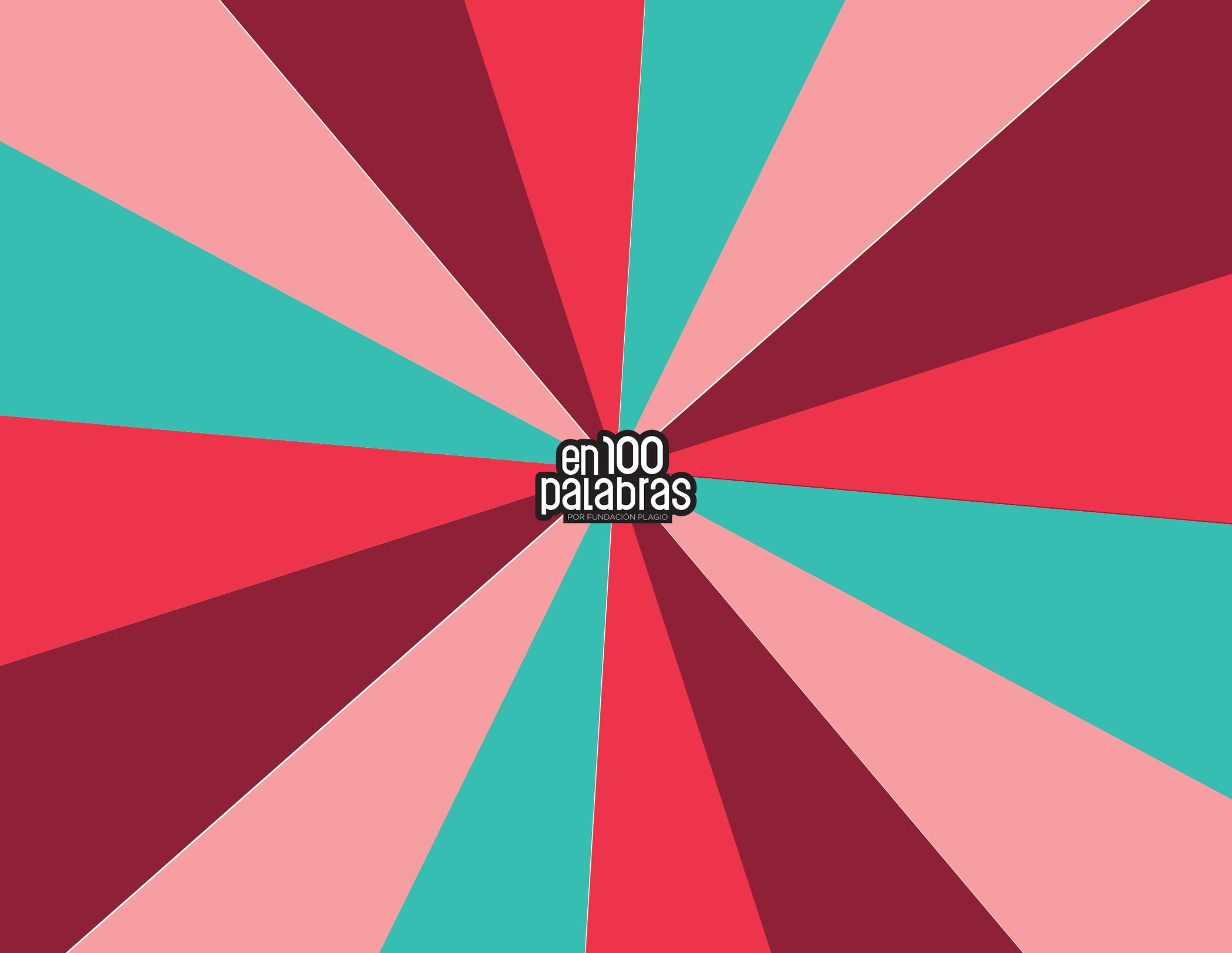
Premio al Talento Infantil / Premio del Público Santiago en 100 Palabras XVIII

Tres cosas no se van a acabar nunca: las estrellas, los números y las arvejas en el plato.

Ángel Reveco, 7 años, San Miguel.

Recuerda:

No hay una fórmula correcta o incorrecta para escribir un cuento breve. Existen infinitos caminos para la escritura creativa.



**en 100
palabras**
POR FUNDACIÓN PLAGIO